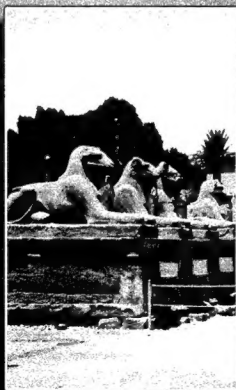
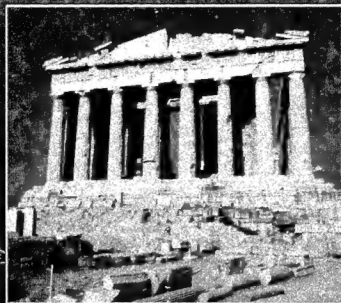


المنشأة والتاريخ

هالة صلاح



مركز الرؤية للنشر والإعلام

مكتبة جامعة القاهرة



إهداء ٢٠٠٦

الأستاذ الدكتور / إسماعيل سراج الدين
الإسكندرية

مكتبة الإسكندرية

النشأة .. والتاريخ ...

هالة صلاح

الناشر

مركز الرؤية للنشر والإعلام

الكتاب : مكتبة الإسكندرية (المنشأ والتاريخ)

المؤلف : هالة صلاح

الطبعة : الأولى سنة ٢٠٠٢

الناشر : مركز الذاكرة للنشر والإعلام

القاهرة ٣٠ ميدان الحسين - مكتبة فكرى

تليفون : ٥٩٢٦٢١٩

رقم الإيداع : ٢٠٠٢/٢٩٥٢

الترقيم الدولى : ISBN: 977-5967-56-2

كافة حقوق الطبع والنشر هى ملك لمركز الذاكرة للنشر والإعلام

ولا يجوز نقلها بأى وسيلة إلا بإذن كتابى من الناشر .

إن مكتبة الإسكندرية الجديدة ستضطلع بدور حضارى مهم
وستكون نافذة للعالم على مصر وحضارتها وثقافتها ونافذة لمصر
على العالم بالتعرف من خلالها على ثقافات دولة وفرص الاستثمار
وأحدث ما تفرزه ثورة الإتصالات والمعلومات.

السيدة سوزان مبارك

حرم رئيس الجمهورية

رئيسة مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

(مؤتمر دور مكتبة الإسكندرية فى دعم ثقافتى الحوار والتسامح)

مُقَدِّمَةٌ

* لماذا فكرت مصر فى إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة الآن بعد مرور مئات السنين على حريق وتدمير المكتبة القديمة العريقة!!؟.

* لماذا لم تتخذ مصر هذه الخطوة أبان العصر الرومانى أو الفتح الإسلامى لمصر أو أثناء تشييد مصر الحديثة على يد الوالى محمد على أو حتى بعد الغزو الفرنسى لمصر وفك رموز وطلاسم الحضارات المصرية القديمة وخاصة الفرعونية واليونانية!!؟.

* هل نحن فى حاجة إلى إحياء مكتبة قديمة حتى ولو كانت مكتبة الإسكندرية العظيمة أم نحتاج - بصفة عامة - إلى مكتبة عملاقة تنافس مكتبة الكونجرس فى دروب العلم والمعرفة..؟ .

* وهل سنبنى مكتبة الإسكندرية الجديدة بنفس فكر وفلسفة مكتبة الإسكندرية القديمة..؟ .

*** وجدت الرد على كل هذه التساؤلات عندما قمت بزيارة المكتبة فى مدينة الإسكندرية ... منذ وقعت عيني على الجدار الخارجى الدائرى الذى يلف أرجاء المكتبة، ولمحت رموزاً لأبجديات كل لغات العالم أدركت كل هذه الحقائق:-

* أننا فى عصر العولمة وأختفاء الحدود الفكرية والمعلوماتية بين دول العالم فى أشد الحاجة إلى التمسك بترائنا الأصيل الذى يحفظ لمصر كيانها واستقلالها ونفردتها الحضارى والعلمى والأخلاقى، لذا كان إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة سلاحاً ذو

حدين: العودة إلى القديم الراسخ العتيق والرغبة فى التجديد ومعاصرة هذا التطور الفكرى فى أحضان ثورة المعلومات والاتصالات .

• إن بناء مكتبة الإسكندرية بهذه الضخامة، وبهذا الأسلوب المعمارى البسيط الذى لا ينتمى إلى فنون المعمار القديمة، ونقش الرموز الأبجدية لكل لغات العالم القديم والحديث يكشف عن فلسفة مكتبة الإسكندرية الجديدة بأن تكون مكتبة عالمية، تحتضن كل جنسيات وثقافات شعوب العالم.

فلم تكن مصر فى أشد الحاجة إلى هذه المكتبة سوى هذه الأيام عما سواها من العصور التى تعاقبت على أرض مصر:

• فكيف يبنى الرومان ويحيى مكتبة الإسكندرية القديمة وهم الذين دمروها وخربوها.

• وكانت مصر منشغلة كل أنشغال بالدين الإسلامى الجديد بعد الفتح العربى لأراضيها، وشغلها أكثر استتباب الأمر لهذا الدين فى نفوس الشعب والقادة المصريين.

• ولم يكن الوقت يسمح للحملة الفرنسية على مصر التى استمرت لمدة ثلاث سنوات أن تفكر فى تشييد مكتبة عريقة.

• كما أنشغل محمد على بالجيش والأساطيل والفتوحات والمناوشات مع العثمانيين.

• ولم يفكر بالطبع الاستعمار الإنگليزى الذى أحتل مصر بعد ذلك أن يرفع الوعى الفكرى والمعرفى لدى المصريين فينشأ لهم مكتبة عملاقة.

• ولم تكن هناك إمكانيات مادية لتشييد هذه المكتبة بعدما استغفرت الحرب العالمية الأولى والثانية كل طاقات البشر المادية والروحية والجسدية والمعنوية .

* وبعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢ أنشغل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر فى إقامة حكومة وطنية، ورد حقوق الفلاحين، وطرد الإنجليز، ومحاربة الإسرائيليين. وجاء الرئيس الراحل أنور السادات لينشغل هو الآخر بطرد الإسرائيليين وهزيمتهم الساحقة فى أكتوبر عام ١٩٧٣.

لم تكن الظروف تسمح لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة إلى أن جاء الوقت المناسب فى عهد الرئيس حسنى مبارك لتقدم جامعة الإسكندرية له أرض المكتبة ثم تعلن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية عن موافقتهما للتعاون مع مصر ومد يد المساعدة لرفع قواعد المكتبة العريقة من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة من جانب، ومن جانب آخر إعادة المكانة الثقافية إلى مدينة الإسكندرية لتكون بالمكتبة الجديدة العملاقة عاصمة للثقافة العالمية..



هالة صلاح

٨ أغسطس ٢٠٠١

الباب الأول

مكتبة الإسكندرية القديمة

الفصل الأول

الأسكندر الأكبر

الفارس وبريق الشرق

• لم يعرف العالم قسط
رجلاً آخر مثله فقد توافرت
له وكأنه لم يفتح لأحد من
الناس أن يبلغها في الشرف
والفطنة ..

(المؤرخ اليوناني أريانوس)

الفصل الأول

الإسكندر الكبير (الفارس وبريق الشرق)

(لم يعرف العالم قط رجلاً آخر مثله، فقد توافرت له وكأنه لم يُتَح لأحد من الناس أن يبلغها في الشرق والفتنة) .. هكذا وصف الكاتب والمؤرخ " أريانس " الذى عاش فى القرن الثانى الميلادى " الإسكندر الكبير " الذى خضعت بقوته وجبروته وعزيمته وطموحه شعوب المدن الإغريقية، وبسط جناح سيطرته على قارتي إفريقيا وآسيا من مصر إلى الهند، فكسر صولجان الإمبراطورية الفارسية التى كانت أقوى وأكبر وأغنى إمبراطورية على الأرض، وأباد ملكها، ومحا حكمها فى بلاد الشرق وآسيا.

وقبل أن نخوض فى هذه المعارك البطولية يجب بىءى ذى بدء أن نعرف من هذا " الإسكندر الكبير " قبل أن نتعرف على هذه الشخصية الكبيرة التى أسست تلك المدينة العظيمة ومكتبتها الشهيرة إلا من خلال التعرف على البيئة التى نشأ فيها هذا الإسكندر وظروفها ونشأته والمؤثرات التى استطاعت أن تُشكل وتصوغ هذه الشخصية صاحبة هذا الفتح الكبير .

صراع حياة:

لم تكن البيئة التى وُلد وترعى وترعرع فيها الإسكندر بيئة هادئة وسعيدة، وإنما كانت حياة تنطوى على صراعات كبيرة وعنيفة سواء على المستوى العائلى أو المستوى السياسى.

فوالد الإسكندر الأكبر هو الملك المقدونى العظيم فيليب، ووالدته هى الأميرة أولمبياس ابنة ملك " إبيروس " ذلك القطر الذى يقع غرب مقدونيا.

ورغم قوة ورجاحة عقل المقاتل المقدونى فيليب الذى قاد حروباً طويلة ومريرة لإخماد نيران الخلافات والصراعات بين المدن الإغريقية المريقة وخاصة بين أسبرطة وأثينا بسبب الصراع بين الأغنياء والفقراء، وتجمع الثروات فى يد الأقلية. ورغم الإنتصارات الجلية التى حققها فيليب حتى خضعت له المدن اليونانية، وتحولت إلى مقنونية، واستطاع بفضل عزمته وقوة جيشه أن يرأس إتحاد الدول الإغريقية. رغم كل هذا كانت حياة الملك فيليب تسمية، حزينة، مفككة بسبب زوجته " أولمبياس " تلك المرأة العنيدة التى حولت قصر فيليب إلى ساحة حرب مريرة.

فبالرغم من الحب الذى ألف بين قلبى فيليب وأولمبياس لكن كانت أولمبياس تغار من إنتصارات وبطولات زوجها فيليب كما كانت مشهورة بحبها وشغفها بالأسرار الدينية ذات الصقوس الخفية القاسية التى كان يمارسها اليونانيون مثل عقيدة الأشباح والسحر، والتعويذ السحرية التى تقوم على دم الأطفال وأجزاء من أجسام المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام.

وكانت هذه الأعمال تقلق وتُحزن وتخيف الملك فيليب خاصة الشعبين المستأنسة التى كانت تعيش فى جناح للملكة وتمارس عليها طقوسها الدينية. كان الملك فيليب يحارب فى داخل وخارج قصره، وللأسف تأثرت شخصية الإسكندر بهذا الصراع خاصة العائلى.

* النبوة :

أنتظر الملك فيليب بشغف هذا الأبن ليرث ممتلكاته من الفطنة والذكاء، والعرش والملك، وتناثرت الأساطير، وانتشرت الروايات والحكايات حول هذا الوليد.

وحكى المؤرخ " بلوترخ " عن أحلام ورؤى الملك فيليب وقال : " رأى فيليب فى المنام أن رحم الملكة ختم بخاتم كانت طبعته فيما اعتقد تصور أسداً ، وتكهن معظم المفسرين بأن الحلم يلقى ظلالاً من الشك على عفة أولمبياس، إلا أن

فريقاً آخر من المفسرين أعلن أن الحلم يعنى أنها حامل وأن المولود سيكون ولداً له شجاعة الأسد. وفي مرة أخرى نظر الملك من ثقب باب غرفة نوم أوليمبياس فرأى زوجته نائمة وإلى جانبها يتمدد ثعبان وعلى أثر هذه الرؤيا بعث فيليب برسول لاستشارة وحى " دلفى " فكان الجواب أن الآله أبوللو يأمره بأن يقدم قرباناً للآله جوبتر - أمون وأن يقدم خضوعه بصفة أساسية إلى ذلك الآله " .

وسواء كانت هذه الرواية خرافة أم حقيقة خاصة " تقديم قرباناً للآله أمون " الذى كان يعده المصريون لينسجوا من التاريخ موقفاً يربط بين هذا الحلم وبين واقع فتح الإسكندر لمصر فإن الملك كان شغوفاً بهذا الوليد.

ولم يمض عام ٣٥٦ قبل الميلاد إلا وتظهر بشائر هذا الوريث ويأتى القدر بالإسكندر الكبير ليرث العقل الراجح من الملك العظيم، والعناد والجبروت من أمه أوليمبياس، وينهل من محيط العلم والمعرفة من أستاذه ومعلمه الفيلسوف اليونانى العظيم أرسطو تلميذ أكاديمية أفلاطون.

نشأت قلب الإسكندر :

وتمت نبوة الملك فيليب وجاء الإسكندر إلى الدنيا ليحفر اسمه فى سجل أعرق وأكبر الفاتحين فى حقبة تاريخية عظيمة من تاريخ بلاد الإغريق ورغم النعيم والجاه والسلطان الذى ولد فى مهده الإسكندر إلى أن والدته استطاعت أن تثبت سموم حقدتها وغيرتها من زوجها فى وجدان أبنها الذى عاش فى صراع نفسى بين جبهتين قويتين، لا يعرف إلى أيهما ينضم أو ينحاز.

فقد كان الإسكندر يحب ويحترم أمه بشدة، كما كان يحب والده ولكن استطاعت أوليمبياس أن تتألم من هذا الحب وهذا الإقتدار فى وجدان الإسكندر لوالده العظيم. وزاد الأمر سوءاً عندما تزوج والده من المقدونية الأصل كليوباترا.

نشأت عواطف الإسكندر، وتأرجحت بين كفتى والده والدته. وكان ثارة بأخذ جانب والدته وينقم على والده ويغار مثلها من إنتصاراته ويظهر ذلك عندما قال

لأصدقائه ذات مرة " سيحصل أبى على كل شئى مقدماً يا صبيان، ولن يترك لى
أى عمل عظيم أشرككم فيه معى " .

ونذرة أخرى يساند جبهة والده لاسيما فى حبه وتعلقه بالفيلسوف أرسطو الذى
اتخذهُ الملك فيليب مستشاره الأعلى فى جميع شئونه.

كما شارك الإسكندر والده فى حبه وشغفه بالمغامرات والفتوحات وكثرت حرب *
خبرونيا " التى تعد أول حرب قادها الإسكندر فى حياته ضد الأثينيين المتمردين هى أول
قذيفة للإسكندر على صهوة الفروسية وامتداد لقب الفارس العظيم فى تاريخ بلاد اليونان.

لماذا مصر بالذات...؟

كان الملك فيليب العظيم يرى من وراء إتحاد الدول الإغريقية المتحدة فى أوروبا
السيطرة على العالم المشرق الذى يقع فى قبضة الفرس.

كان يريد الملك توحيد العالم الغربى والإمبراطورية الفارسية فى دولة واحدة عالمية
تضم كل الشعوب المعروفة .

وكتب الله للملك الطموح أن يحقق نصف آماله بتوحيد المدن الإغريقية بعد سقوط
أثنتين من أكبر وأقوى وأعتى هذه المدن، وهما: إسبرطة وأثينا. وألت إلى الإسكندر الكبير
النصف الثانى من آمال الملك فيليب فى الشرق ضمن ممتلكاته وجيوشه التى ورثها عنه
بعد مقتل الملك العظيم ليلة زفاف إبنته عام ٣٣٦ قبل الميلاد.

أصبح الإسكندر الكبير الولوث الكبير للإمبراطورية اليونانية، وبدأت تظهر شخصية
الإسكندر التى كانت نتيجة عوامل كثيرة ومؤثرات قوية عظيمة بعدما ورث من والده
رجاحة العقل، ومن أمه قوة العزيمة والتحدى والمثابرة فى سبيل الوصول إلى المجد ونيل
العصمة، وأخذ من مُعلمه للجيل أرسطو النظرة العلمية والموضوعية إلى العالم.

ويعدما أستتب للإسكندر الأمر فى بلاد اليونان، وحمل لواء اتحاد المدن الإغريقية،
جهز جيوشه، وأعد عنته، ووصل ليثأر من الشرق للفارسي صوب " مصر " .

فقد كانت مصر ذرة للشرق هدفاً للإسكندر، ومبلغ سعيه لأسباب كثيرة أهمها:

إن مصر كانت معروفة لدى اليونانيين كحضارة عظيمة متوغلة في آلاف السنين بفضل القيادة الحكيمة لملوكها الفراغة العظام.

كانت هناك صلات وثيقة بين اليونانيين والمصريين مثل:

١- إفتخار اليونانيين العظام بأنهم تتلمذوا على يد مجموعة كبيرة من الكهنة المصريين أمثال " صولون الاثيني وكليوباترا وفاليز والفيلسوف العظيم أفلاطون .

٢- تأثر اليونانيون الذين عاشوا في مصر بحقيدة المصريين فقاموا بنشر عبادة الآلهة أمون بعد عودتهم في المدن اليونانية وشيدوا بمدينة " أثينا " معبداً للآلهة أمون.

٣- كانت هناك علاقات وصلات تجارية بين مصر ومدن اليونان وفي القرن الثامن قبل الميلاد أسسوا مركزاً تجارياً في نقراطيس بغرب الدلتا لترويج المنتجات اليونانية.

٤- عملت مجموعة من الجنود المرتزقة اليونانيين في خدمة ملوك الفراغة .

٥- توصلت الصلات للدفاعية والعسكرية بين اليونانيين والمصريين فعندما احتاج قورش بوبيا وأيونيا حاربت الجيوش المصرية بجانب اليونانيين، وعندما غزا الفرس مصر حارب المرتزقة اليونانيين بجانب القوات المصرية المجاهدة.

كانت الإمبراطورية الفارسية مطمع العديد من الدويلات العظمى، بل كانت أيضاً تؤرق العالم وخاصة جيرانها من الشمال (اليونانيين) نتيجة الطريقة الاستبدادية التي حكمت بها شعوبها.

كما كان التأثير من الشرق الفارسي أمل الإسكندر الكبير الذي ورثه عن والده، ودعم هذا الأمل استجداد المصريين باليونانيين لحمايتهم من الفرس.

وبعد معارك طويلة شاقة بدأها الإسكندر الكبير في سوريا وفلسطين لكسر ظهر الفرس من الناحية الشرقية، وبعد معركة عنيفة أسماها " أسوس " التي انتهت بهزيمة ملك الفرس الجبار " دارا الثالث " عام ٣٣٣ قبل الميلاد فإن الإسكندر الكبير يكون بذلك قد طوى إلى الأبد إمبراطورية الفرس بعد أن دب الرعب في وجدان المقدانيين الفرس، وأخترق جموعهم وشنت صفوفهم، وشردهم في بلاد المشرق. وفتح صفحة جديدة في

سجل تاريخ مصر والمصريين الذين اعتبروا الإسكندر الكبير هو منقذ المصريين من
الفرس الغاشمين وفتح مصر على الاتحاد الإغريق العظيم .

* كيف نجح الإسكندر الكبير :

فرغم صغر سنه، ووقوفه كالأسد في وجه إمبراطورية فارسية إلا أن النصر كان
حليفه بسبب :

١- إن الإسكندر الكبير كان قد ورث من والده الملك فيليب العظيم جيشاً قوياً ، على
درجة عالية من الكفاءة في العدة والعتاد والمقاتلين حيث كان جيش الملك فيليب مؤلفاً
من ١٠ آلاف رجل مسلحين بالأسلحة الثقيلة يسرون في صفوف متراسة كثفاً إلى
كتف إلى الحرب، وكان يتكون من ١٦ صفاً من ٦٢٥ جندياً لكل صف، ومحاربو
المؤخرة مجهزين بحراب طويلة يصل طول الواحدة إلى ٦ أمتار يسندونها على
الأكتاف أو الخوذات في المقدمة ، كما ورث الإسكندر مع هذا الجيش الكبير فنون
القتال الحكيمة.

٢- عبقرية الإسكندر التي ورثها عن والده، والتي ساعدها الفيلسوف أرسطو أن تنمو
بإستمرار.

٣- شجاعة الإسكندر الأكبر و بطولاته الرائعة و قتاله المستميت من جانب، وأخلاقه
ومعاملته الحسنة للشعوب التي يحكمها من جانب آخر .

٤- ساعده على النصر أيضاً من مائدوه وشجاعه وخاصة الشعوب التي كانت راضخة
للفرس مثل مصر التي اعتبرت الإسكندر هو منقذها من جبروت واستبداد الفرس،
واستقبلته استقبال الفاتحين.

ونظرت الشعوب إلى الإسكندر الكبير على أنه كما يقول المؤرخ البريطاني " ويلز "
في موسوعته " معالم تاريخ الإنسانية " رمز للنظام والسلطان العالمي وعنوانهما المائل،
فأصبح كلقباً خرافياً، وبشيراً وداعياً للوحدة العالمية " .



الفصل الثاني

الإسكندرية
عروس البحر الأبيض المتوسط

" لم يعرف أحد ما إذا كان
الإسكندر الكبير عندما وكل إلى
المهندس دينوقراط اليوناني أمر
تخطيط وتشيد هذه المدينة أنه
ينوى أن تكون مقراً جديداً لحكمه
أو عاصمة لنشر الثقافة الهلينية
التي هي مزيج من الحضارة
الإغريقية والشرقية...".

الفصل الثاني

الإسكندرية

عروس البحر الأبيض المتوسط

صعد الإسكندر الكبير على حطام الإمبراطورية الفارسية، وأشلاء جنودها
المقاتلين بعدما حقق عليهم انتصارات ويطولات تاريخية رائعة في فلسطين
وسوريا ولبنان ومصر وبابل وإيران وأفغانستان والهند.

وكانت مصر أهم جزء في ممتلكات الإمبراطورية، وبالتالي يعود نجاح
وصول وتوغل واستقرار الإسكندر في مصر إلى عوامل كثيرة :

* لقد عرف الإسكندر الكبير عن المصريين قوة الإيمان ورسوخ العقيدة،
وإن احترام هذه العقيدة هو مفتاح الدخول إلى مصر والمصريين فقدم الإسكندر
فروض الاحترام والطاعة والولاء للأله آمون معبود المصريين، فدخل معبد
بتاح في منف ونصبه الكهنة ملكاً على مصر ثم حقق نبوة والده الملك فيليب
وزار معبد آمون بواحة سيوه.

* بلادر الإسكندر بأعمال عظيمة في مصر التي كانت بالنسبة له مهد
الفلسفة والتصوف والموسيقى واللحن والفنون بوجه عام فخطط الإسكندر لبناء
مدينة عريقة على ساحل البحر الأبيض المتوسط لتبث للعالم حضارة جديدة.
وهنا يثور العديد من التساؤلات حول هذه المدينة:

* هل بنى الإسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية لتكون عاصمة له في مصر
بعد نقل مقر الحكم من منف إلى الإسكندرية ..؟

* هل كان يريد نقل حضارة إسبرطة وأثينا إلى مصر فتصبح بذلك مدينة
إغريقية على أنقاض الثقافة الفرعونية ..؟

* هل كان الإسكندر يخطط لبناء مكتبة شامخة تنهل من المعارف العالمية لتروى عقول المفكرين والعلماء فى المشرق والمغرب ؟..
* وهل اختلفت مدينة الإسكندرية بعد رحيل الإسكندر الكبير ؟..

تخطيط المدينة :

فى زيارة تاريخية من منف إلى سيوة وقع الإسكندر الكبير فى غرام المنطقة الممتدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط فى شمال مصر، ولم يعرف أحد ما إذا كان الإسكندر عندما وكل إلى المهندس " دينوقراط " اليونانى أمر تخطيط وتشييد هذه المدينة أنه ينوى أن تكون مقراً جديداً لحكمه أو عاصمة لتشر الثقافة الهلينية التى هى مزيج من الحضارة الإغريقية والشرقية .

إنما وضع الإسكندر الأكبر حجر الأساس لهذه المدينة التى حملت اسمه لتُخلد ذكراه، ولم يمهله القدر ليراها ويفتحها بعد انتهاء تشييدها.

فقد صمم " دينوقراط " مدينة الإسكندرية على شكل مستطيل كما هو متبع فى تصميم المدن اليونانية على برزخ صخرى ضيق ممتد من البحر المتوسط إلى بحيرة مريوط ..

وأحاط المهندس المدينة بمسور يبلغ حوالى عشرة أميال مثل تصميم المدن الإغريقية التى أقيمت فى مدينة الفيوم.

وظل المصريون يرفعوا القواعد، ويحفروا، ويبنوا هذه المدينة التى أجمع الناس أنه ليس فى الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غيرها فى مكان كانت تشغله مدينة صغيرة اسمها " راقوده " .

لكن رحل الإسكندر الكبير قبل أن يرى تلك المدينة التى أصبحت يوم افتتاحها أهم المدن على شاطئ البحر الأبيض المتوسط.

* الرجل القوي:

سقط جواد الفارس الإغريقى " بوسيفالاس " الضارى بعدما حمل الإسكندر على صهوته سنوات وسنوات من قصر أثينا إلى أكبر فتوحاته فى الهند فحزن على رحيله الإسكندر الكبير، وحاول أن يُخد ذكراه فى مدينة فى الهند وأطلق عليها اسم حصانه الراحل " بوسيفالاس".

ولم يمض على رحيل هذا الجواد المخلص سنوات حتى لحق به الفارس الإغريقى المغوار الذى ذاعت صيت قوته وهيبته وفتوحاته وبطولاته فى كل أرجاء الدنيا، تاركاً إمبراطورية عظيمة بعدما زوج الشرق إلى الغرب :

أولاً: عندما صعد على عرش المدن الإغريقية فى أوروبا ودول الإمبراطورية الفارسية فى الشرق معاً .

ثانياً : حين تزوج فى حفلة واحدة صاحبة أميرتين شرفيتين هما : الأميرة " ساتيراس " ابنة دارا الثالث ملك الفرس والأميرة " باريساتس " ابنة ارتخششتا الثالث إلى جانب زوجته الجميلة " روكسان " الأميرة الشرقية الثرية من باكترىا " فى آسيا الوسطى ليؤسس بذلك سلالة ملكية جديدة يونانية شرقية ..

ثالثاً : عندما حاول الإسكندر الكبير نشر الثقافة اليونانية فى الشرق من خلال مجموعة العلماء العظام الذين نزلوا معه إلى مصر فتكون بذلك ثقافة هيلينية هى مزيج من الثقافة الشرقية والإغريقية ..

وبعد معارك متعددة، وإنتصارات رائعة، وفتوحات مُجيدة، وبطولات شاقة ضمعت قوة الإسكندر الكبير، وتعبت صحته خاصة من الجروح الغائرة التى سببتها له تلك المعارك المتعددة، فأصيب بحمى شديدة لازمته عشرة أيام وتوفى على أثرها، وعندما سأل أخواه عن الرجل الذى يرغب أن يخلفه بعد رحيله أجاب وهو يحتضر " الرجل الأقوى " .

لم يُحدد الإسكندر الشخصية التي سترث إمبراطوريته وتواصل فتوحاته لكن حاول مستشار الإسكندر الكبير وهو العجوز " أنتيباتر " أن يبقى على وحدة هذه الإمبراطورية، وتكون في يد حاكم واحد لكن تفككت الإمبراطورية بين ثلاثة:-

- * الأنطيغونيون : نسبة إلى أنتيغون الذين حكموا اليونان وآسيا الصغرى.
- * السلوقيون : نسبة إلى سلوقس، فحكموا بابل ومناطق في الشرق الأدنى.
- * البطالمة : نسبة إلى بطليموس بن لاجوس صديق الإسكندر الكبير منذ الصغر، وحكموا مصر .

وكان بحق بطليموس بن لاجوس أو بطليموس الأول " الرجل الأقوى " والقائد الماهر والحاكم العظيم الذي يرجع له الفضل في إعادة تنظيم إدارة المملكة وإدخال عبادة سيرابيس وتأسيس مدينة بطليمة في الصعيد. كما ولدت مدينة الإسكندرية بين يديه، فاحتضنها بقوة ورعاها بثقافته وكبرها بأعماله الخالدة التي تجلت في مكتبة الإسكندرية التي وضع حجرها الأساسى.

* الإسكندرية فى عهد بطليموس الأول :

إكتمل بنيان مدينة الإسكندرية فى عهد الملك بطليموس الأول الذى حكم مصر من عام ٣٠٤ ق.م إلى ٢٨٢ ق.م حيث شهدت مدينة الإسكندرية الولادة فى عهده أوج مجدها .

وظهرت شوارعها المتقاطعة والممتدة من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب، وكانت هذه الشوارع تحمل أسماء الأسرة الملكية كما أصطفت المباني على جانبي الطرقات، ونظم البطالمة قوانين البناء التى تنص على أن يترك مالك العقار مسافة لا تقل عن قدم واحد بينه وبين جاره.

وتم بناء مجموعة من الموانئ على ساحل الإسكندرية مثل:

* ميناء بطليموس

• ميناء كيبوتوس الحربية

وعلى شاطئ الميناء الشرقية كان يقع الحى الملكى أو برو شيون الذى يضم معابد ويساتين والقصر الملكى والمتحف التاريخى ومكتبة الإسكندرية ومعبد اليهود ومقابر البطالمة ومنارة الإسكندرية التى تعد أحد عجائب الدنيا السبعة التى شيدها المهندس " سوستراتوس " لتأمين البحارة وسفنهم فى عرض البحر وكانت تتألف من ثلاث طبقات ويبلغ ارتفاعها ٤٠٠ قدم لكن كوارث الدهر من زلازل وأمطار ورياح عصفت بها ونسفت نصفها .

سكان الإسكندرية :

شجع الإسكندر الكبير وخلفاؤه الإغريقين على الاندماج فى المجتمع المصرى والتزاوج منهم حتى بلغ عدد الإغريق فى مدينة الإسكندرية بعد إفتتاحها حوالى مليون مواطن إغريقى وسكندرى ومجموعة كبيرة من الجاليات الأجنبية التى قصدت الإسكندرية سواء بسبب الدراسة أو التجارة أو العمل .
كما كثر عدد اليهود بصورة كبيرة هناك خاصة التجار اليهود الأغنياء .
وكان الإغريق يتمتعوا بنفس الميزات التى كانوا يحصلون عليها فى بلادهم (اليونان).

ورغم تعدد اللغة فى كثير من مناطق الإسكندرية مثل اللغة العبرية والآرامية إلا أن اللغة الإغريقية أو اليونانية بكل لهجاتها كانت هى السائدة فى كل أنحاء الإسكندرية..

وبذلك يمكن الرد على التساؤلات التى أحاطت وحاصرت فكرى فى بداية الحديث عن مدينة الإسكندرية :

* فلم يعرف أحد أن كان الإسكندر قد بنى هذه المدينة لحكمه أم لا، حتى بالنسبة لخلفاؤه لأن بطليموس الأول نقل مقر الحكم إلى مدينة الإسكندرية من مدينة منف بعد سنوات طويلة من حكمه وافتتاح الإسكندرية.

ومن الواضح إن الإسكندر الكبير لم يكن يفكر فى نقل حضارة اليونان على أنقاض الحضارة المصرية إنما كان يريد حضارة جديدة أو مزيج من الشرقية واليونانية (الهلينية).

ولم يكن الإسكندر يخطط لمكتبة الإسكندرية وإلا لكانت ظهرت فى تخطيط المدينة خاصة إن المؤرخين يرجعون بناء المكتبة إلى عام ٢٩٠ ق.م فى عهد الملك بطليموس الأول .

ولا نستطيع أن نقاسم عما إذا كانت الإسكندرية قد اختلفت فى عهد الإسكندر عنه فى عهد البطالمة لأن الإسكندر لم يعش طويلاً ليرى المدينة أو يفتتحها .

وإنما يثير هنا تساؤل مهم هو : هل كانت مكتبة الإسكندرية أول مكتبة يعرفها المصريون ؟.. أم عرف المصريون نماذج تشبه هذه المكتبة دون أن تكون مكتبة فى شكلها الأخير ؟..



الفصل الثالث

بيت الحياة أول المكتبات المصرية

" إن المصريين القدماء كانوا أول من
فكروا تكوين أفكارهم وآرائهم ولا في
غرابية في ذلك فهم الذين اخترعوا
صناعته ونشروه في كل العالم "

المؤرخ الكبير سليم حسن

الفصل الثالث

بيت الحياة

أول المكتبات المصرية

لم تكن الإسكندرية التي وضع دعائمها الملك بطليموس الأول عام ٢٩٠ قبل الميلاد هي أول شكل من أشكال حفظ البرديات والمجلدات ونصوص المعابد والدواوين.

ولكن لم تكن خزانة هذه النصوص سوى جزء من مكان كبير أطلق عليه الفراعنة اسم " بيت الحياة " أو " بر - عنخ - " الذي كان يعتبر معهداً يقوم بعدة وظائف في مصر القديمة :

(١) المعبد :

حيث كان " بيت الحياة " يضم معبداً توضع فيه النصوص الدينية وتتسخ وتعد النسخ الأصلية إلى جدران المعبد لمناقشتها بين الكهنة .

وقد عثروا على جدران معبد إدفو أسماء المؤلفات الدينية المحفوظة في هذا المكان مثل مجموعة أوراق البردي المكونة لمكتبة كهنوتية وتحتوى نصوصاً أدبية ورسالات دينية وعلمية .

كما وجدوا على الشاطئ الأيسر لمدينة طيبة أجزاء من عدة مكتبات خاصة تضم مجموعة الكاهن المرثل.

ومخطوطات بردية لقصص وحكايات شعبية وأسطورية وتراث للنبيل وثرانيم توحيدية.

ويذكر المؤرخ " بيير مونتيه " في كتابه " الحياة اليومية في مصر " فضل هذه المكتبات التي يضمها بيت الحياة في المعبد قائلاً : عندما أراد الملك " نفرحتب " أن يُطلع على كتب قوم، قالت له الحاشية فلتدخل جلالتك المكتبة

ولتفضلوا بالإطلاع على الأحاديث المقسمة " وقد وجد الملك بالفعل كتاب " أوزوريس خنتى أمنتير " .

ويذكر أيضاً " مونتيه " أن الملك رمسيس الرابع بنفسه كان يتردد بانتظام على بيت الحياة فى أبيدوس ليضطلع على مدونات تحوت المنوية .

(٢) بيت العلماء :

كذلك كان بيت الحياة يضم مجموعة كبيرة من علماء وباحثين فى مختلف المجالات مثل الأطباء والفنانين وأرباب المهن المختلفة.

فقد كان مركزاً للأطباء الذين كانوا يمارسون فيه أعمالهم ويضعون مصطلحاتهم وأبحاثهم .

وكان الأدباء والفنانون يحفظوا فيه أعمالهم الأدبية والفنية وينسخون فيه عشرات الكتب من مختلف مجالات العلم والعلوم.

وبرز فى بيت الحياة مجموعة من علماء الفلك والمخترعين والمكتشفين وخاصة الذين اخترعوا الكتابات السحرية ذات الرموز الخاصة.

(٣) دار العلم :

وضم بيت الحياة فى رحابه القسيع مجموعة من المدارس والمعاهد لتعليم الطلبة والطالبات الفنون والعلوم لتدريس علم الأخلاق والفلسفة والآداب.

ولم يخلو بيت الحياة من الممارسات التجارية وإنما كان يشتمل على مصانع وأرباب حرف يدوية مختلفة .

كان بيت الحياة أو (بر - عنخ) وكرأ لأرباب العلم والدين، كما كان يضم مكتبات عريقة، ومراكز ومدارس ومعاهد علم ودين وأخلاق.



الفصل الرابع

مكتبة الإسكندرية الأولى
أول منظمة فكرية للكتاب

" تعد مكتبة الإسكندرية أول
منظمة موحدة لاستعمال الكتاب
وأهل الفكر، وأول خطوة تجاه
فكرة مكتبة عامة .. "

" المؤرخ الكبير سليم حسن "

الفصل الرابع

مكتبة الإسكندرية .. أول منظمة فكرية

- * ترى .. من الذى فكر فى إنشاء مكتبة الإسكندرية ؟..
- * من الذى وضع حجر الأساس فيها ؟..
- * ولماذا خلد أسم مكتبة الإسكندرية رغم أن الدهر قد طوى كل ملامحها العتيقة، ولم يترك لها أثراً على سطح الأرض..؟
- لقد ولدت مكتبة الإسكندرية القديمة فى رحاب الميزون أو المجمع العلمى العريق فى مدينة الإسكندرية، ورغم إن هذا الميزون كان يضم بيوت العلماء والفنانين العظام لكن كانت مكتبة الإسكندرية هى الجزء الأساسى فى الميزون، كما كانت قلعة العلم والعلماء التى جعلت من مدينة الإسكندرية عاصمة الفكر فى حوض البحر الأبيض المتوسط بأكمله وفى الشرق الأدنى.

* لماذا مكتبة للإسكندرية ؟..

دعا الملك بطليموس الأول إلى تأسيس مجمع علمى عريق على أرض مدينة الإسكندرية ليكون منارة العلم والعلماء فى مشارق الأرض ومغاربها.

وكانت مكتبة الإسكندرية جزء من هذا المجمع الذى أطلقوا عليه أسم " ميزون " حيث حدد العالم " برشيا " من خلال الصور التى وضعها المصور الجغرافى " بوطى " الإيطالى عن الإسكندرية وقال : " لقد حددوا مكان هذا المجمع الذى يضم مكتبة الإسكندرية العريقة ما بين بين الشوارع الثلاثة الحديثة وهى شارع الشريف باشا وشارع ميزوستريس فشوارع النبى دانيال أى تقع على مسافة تتراوح ما بين ربع ونصف ميل من الكورنيش وساحل الميناء الشرقية.

ولم ينتظر الملك بطليموس الأول طويلاً ، بل وكل إلى القائد السياسى " ديمتريوس " حاكم أثينا المطرود أو الهارب إلى مصر بأمر تأسيس المجمع العلمى ومكتبة الإسكندرية.

وكان الملك قد أحسن الاختيار لمبنيين :

أولهما : أن ديمتريوس كان تلميذاً نجيباً للفيلسوف اليونانى العظيم أرسطو.

ثانيهما : أن ديمتريوس كان من أتباع الليسيوم الذى يضم أكبر وأجل علماء أثينا.

وعندما طرح عليه الملك فكرة إنشاء هذا المجمع والمكتبة لتنافس مكتبة أرسطو فى أثينا من جانب، ولتنتشر العلم فى أنحاء العالم من جانب آخر طرح على جلالته ديمتريوس أن ينقل بالفعل إلى مكتبة الإسكندرية مكتبة أرسطو إلى جانب الكتب التى أنتجتها شعوب الأرض كافة.

* مجلدات عريقة :

وتحقق للملك بطليموس الأول وخلفاءه ما أرادوا لمكتبة الإسكندرية من المجد والعراقة والعالمية، وبذل هذا الملك جهداً مضنياً ليجمع من كل أنحاء الكرة الأرضية ما أنتجته الشعوب من العلم والمعرفة.

وقسم علماء المكتبة الكتب إلى عدة مجالات هى :-

- * ١- كتب شعر الملاحم والشعر الغنائى
- * ٢- كتب الشعر التمثلى " التراجيدين والكوميديا "
- * ٣- كتب القانون
- * ٤- كتب الفلسفة
- * ٥- كتب التاريخ
- * ٦- كتب الخطابة
- * ٧- كتب الطب
- * ٨- كتب العلوم الرياضية

ولم تكن الكتب فى مكتبة الإسكندرية تشبه الكتب التى نستعملها الآن وإنما كانت على هيئة مجلدات أو إضمامة، وهى تعادل حجم الكتاب الكبير المحتوى على ٣٠٠ صفحة.

استطاع البطالمة أن يجمعوا ٩٠٠ ألف مجلد فى مكتبة الإسكندرية منذ بطليموس الأول وحتى الملكة كليوباترا المنتحرة عام ٣٠ قبل الميلاد فى مختلف فنون المعرفة مثل :

إضمامات بردية كانت ملكاً للحكومة الأثينية وتحتوى على معظم متون لتمثليات " اسكس " و " سوفوكليس " لنسخها إلى مكتبة الإسكندرية مقابل ستة آلاف جنيه .

قام ٧٢ عالماً يهودياً بترجمة الكتاب المقدس إلى اليونانية وأطلقوا على هذه الترجمة أسم " الترجمة السبعينية " إلى جانب الأدب الدينى اليهودى.

بعث بطليموس برسالة إلى جميع ملوك وحكام الأرض طالباً منهم أن يعيروه مؤلفات لشعراء وناشرين وخطباء وفلاسفة وأطباء وكهنة ومؤرخين، كذلك فإن كل مصنف مكتوب تحمله سفينة كان يصادر بقصد استنساخه ثم أطلقوا على هذه المجموعة " رصيد السفن " .

استطاع البطالمة أن يجمعوا ٧٠٠ ألف إضمامة منهم ٢٠٠ ألف إضمامة جمعها الملك بوليوس قيصر ثم أهدى مارك أنطونيوس الملكة كليوباترا ٢٠٠ ألف إضمامة ليصل عدد المجلدات فى مكتبة الإسكندرية إلى ٩٠٠ ألف مجلد تضم أرقى وأثمن المجموعات العلمية والأدبية والفنية والدينية.

ولم تقتصر المكتبة فقط على المجلدات والإضمامات وإنما ضمت أيضاً مجموعة من المقالات والخطب مثل مقالة من مدرسة أرسطو طاليس فى مدح مدينة الإسكندرية.

فمن كان يتصور أن هذا الجبل من إضمادات ومجلدات المعرفة والعلم
يمكن أن يحترق أو ينهار بسهولة .

رؤساء مكتبة الإسكندرية :

مكتبة عظيمة يجب أن يرأسها مجموعة إدارية عظيمة. وبالفعل وقع اختيار
ملوك البطالمة على ثلة مختارة ممن رأسوا إدارة مكتبة الإسكندرية منهم :-

١- " زوندوتوس " هو أول أغريقى من العصر الهيلانستىكى يضع ترجمة
لكتابى " هومر " هما " الإلياذة والأوديسا " .

٢- " أبولونيوس " السكندرى مؤلف ملحمة " الحملة الأرجونية " التى
مازالت تُقرأ حتى يومنا هذا .

٣- " أراتوستينيس " الجغرافى القدير .

٤- " أريستوفانيس " البيزنطى ناشر المتون الممتازة للشعر الكلاسيكى
ولكتابات مؤلفين آخرين من الذين سبقوا أفلاطون .

٥- " أبولونيوس " أو ككتب الأسوب والأديب الكبير الإغريقى رغم أن
هناك الكثيرين ممن لا يعرفون هذا الكاتب .

٦- " اريستاركوس " الذى نشر الكثير من المؤلفات الكبيرة منذ عهد "
هومر " وحتى عهد " بندر " .

٧- " ميداس " وهو أول أمين لمكتبة الإسكندرية من رجال الحرس
الملكى، وليس من العلماء الذين سبقوه، وربما يرجع ذلك إلى سياسة البطالمة.
ولن ننسى ونحن نتحدث عن أمناء المكتبة الشاعر الغنائى "كاليبماكوس"
الذى وضع فهرس المكتبة كما قدمت حين قسمها إلى عشرة أقسام تغطى كافة
مجالات العلوم التى ضمتها المكتبة السكندرية الحريقة.



الفصل الخامس

مدينة الإسكندرية
عاصمة الثقافة الإغريقية

" إن الإسكندرية هي الدنيا
فالأرض قاطبة هي أرض
المدينة والمدن الأخرى ليست
إلا قراما فحسب "

" بيسول "

الفصل الخامس

مدينة الإسكندرية .. عاصمة الثقافة الإغريقية

لم تكن مدينة الإسكندرية قط مركزاً للإشعاع الثقافي والفكري الإغريقي وإنما كانت محبداً دائماً لعبادة الآلهة سيرابيس ثم سوقاً تجارياً فريداً في مكان فريد على ضفاف البحر الأبيض المتوسط.

فكانت مكتبة الإسكندرية وسط الميزون الجامع الشامل لهذا الإشعاع الثقافي، وكان متحف الإسكندرية بمثابة أول جامعة في العالم.

وظلت الإسكندرية قروناً تتهاوى بمجدها وعظمتها وجلالها على شاطئ البحر وسط الممالك الإغريقية ودول حوض البحر المتوسط.

نبوه المكتبة العتيقة :

تصورت وأنا أكتب هذه السطور عن العلماء العظام في مكتبة الإسكندرية أنني داخل قاعة كبيرة في الميزون، تخليتهم بردائهم الأبيض الملفوف على أجسامهم الممتلئة أطوالهم الفارعة ويكشفوا عن ذراع واحد، وكأنهم يجلسون في بهو مجلس الشيوخ، تصورت العلماء وهم يتناقسون ويتجادلون كديوك تتشاجر في ألقاصها.

لقد ضمت مكتبة الإسكندرية والميزون مائة عالم عظيم سكندري وإغريقي، أبدعوا، وأخترعوا، وأنتجوا للبشرية فكراً جديداً ما زال يُنتفع به حتى الآن، مثل :

١- في مجال الطب :

- * هيرو فياوس مؤسس علم التشريح .
- * ارستراتوس مؤسس علم وظائف الأعضاء.
- * الكمان مكتشف الأكسجين في جسم الإنسان.

٢- في مجال الرياضيات :

- * إقليدس أبو علم الرياضة
- * اراتوسيس عالم الرياضيات الفذ.

٣- فى مجال الطبيعة والكيمياء :

* سترانو الكيمائى الجليل .

٤- فى مجال الفلك :

* ارستيلوس .

* نيموكاريىس.

٥- فى مجال الجغرافيا :

* بوليبيوس صاحب أشهر مقالات فى الجغرافيا.

* أجاتاركيدس قدم الكثير من الكتابات الجغرافية.

* ارتميدس المولى بالجغرافيا.

* بوز يدونوس صاحب كتب الجغرافيا الوصفية .

٦- فى مجال الألب :

* شيوكويتوس صاحب حركة الشعر الرومانسى.

* فيلتاس .

* سيمياس الرودىسى.

* أغسطس أحد كتاب النثر العظيم.

* ديمو ستين أكبر الخطباء الإغريق.

لكن كيف جعل علماء الميزون ومكتبة الإسكندرية من مدينة الإسكندرية مركزاً

وعاصمة للثقافة الإغريقية ..؟

١- سمو الحركة الألبية :-

إزدهر الألب فى مكتبة الإسكندرية بعد ما وضع أكبر الشعراء والنثرين بنور

الحركة الأدبية الأولى فى باطن الثقافة الإغريقية بمكتبة الإسكندرية .

فظهرت معركة الأصالة والتجديد فى الشعر بين كاليماكوس الذى وضع فهرس

المكتبة وبين الونيوس (السكندرى النشأة والثقافة والرودىسى المهجر) .

كان كاليماكس يدعو إلى التجديد ونبذ القصائد الطويلة باعتبار أنها قد استنفذت أغراضها شكلاً ومضموناً، في حين تمسك الونيوس بالتمط الملحى كمثل أعلى للعمل الشعرى الأصيل .

فقد عرف البطالمة أنواعاً من الفنون الأدبية وخاصة الشعر الغنائى والدراما، وتأثروا بأعمال " هومر " لاسيما فى " الإلياذة " .

وانتشر النقد فى ربوع الميزون الذى مارسه بإحتراف كبير " أريستوفانيس " الذى أنتقد المتون القديمة.

ويرجع الفضل إلى الإغريق فى وضع قواعد النحو والأجرومية حيث يؤكد على ذلك المؤرخ المصرى الكبير " سليم حسن " فى موسوعته " مصر القديمة " قائلا : " لم يدفع الإغريق إلى إختراع هذه القواعد إلا حب العلم ذاته وقد ساعدهم فى مجهودهم هذا طائفة العلماء الرواقين وبخاصة فى تدبير أصول اللغة وتطويرها، وكانت أول أجرومية وضعت فى اللغة الإغريقية لأحد تلاميذ العالم " أريستاركوس " المسمى " ديونيسيوس التراقى " .

كما أخرجت الإسكندرية أثنين من أعلام الفلسفة هما " فيلون " و " أفلوطين " اللذان ربطا بين الدين والفلسفة، وأثرا فيما بعد على التفكير الفلسفى فى العصور الوسطى.

٢- إزدهار الإكتشافات الجغرافية :

قطع علماء الإسكندرية والإغريق شوطاً طويلاً فى رحلات البحث واكتشاف العالم حيث قام الجغرافى " استرابون " بوضع وصف كامل وشامل لجغرافية العالم القديم.

ويطليهموس الجغرافى الذى رسم أول خريطة للعالم القديم حدد عليها الأماكن والمواقع بنسبة أبعادها الصحيحة.

وقام مجموعة من الجغرافيين برحلات طويلة للكشف عن منابع وأعماق العالم مثل " نيركوس " قائد أسطول الإسكندر الكبير الذى جاب نهر المنند والمحيط الهادى ونهر الفرات.

وباتروكليس الذى خاض غمار البحث فى بحر قزوين بناءً على أمر الملك " سيلوكيس الأول " .

ولن ننسى فى ذلك العالم الجليل " اراتوستتيس " الذى كان أميناً لمكتبة الإسكندرية، والذى كانت له بصمات خالدة فى المساحة الجغرافية بعد ما استطاع أن يقيس المحيط القطبى للكرة الأرضية .

٣- أرتقاء العلوم عند الإغريق :

شهدت مكتبة الإسكندرية نخبة من رواد العلماء فى مجالات مختلفة من العلوم، ونذكر فى ذلك عالم الرياضيات الجليل أو أبو الرياضة " إقليدس " الذى وضع مبادئ للرياضيات فى كتابه الخالد " المبادئ " فى القرن الثالث قبل الميلاد. هذا الكتاب الذى أعترف منه الكثير من العلماء لبروى فكرهم وعقولهم مثل العالم الكبير " اينشتاين " صاحب نظرية الجاذبية الأرضية وتلميذ إقليدس أيضاً عالم الهندسة الفذ " أرشميدس " الذى صمم العديد من الاختراعات الهندسية الحربية .

وفى مجال الطب بزغ نجم " هيروفيلوس " مؤسس علم التشريح فى القرن الثالث قبل الميلاد الذى وضع نظرية تقول إن العقل هو مركز التفكير عند الإنسان. واراستراتوس مؤسس علم وظائف الأعضاء فى القرن الثالث قبل الميلاد الذى توصل إلى تأثير الفراغ على السوائل.

والكمان الطبيب العظيم الذى كشف عن وجود الاكسجين فى جسم الإنسان واهتم بأعضاء الجسم وخاصة القلب والمخ وحركة الأعصاب.

كما برع علماء الإسكندرية فى دراسة الطبيعة والكيمياء وخاصة العالم الكيميائى الجليل " سترانو " الذى استفاد من نظرية ذرة ديموكراتس وقدم الكثير من الإنجازات وكشف عن العديد من أسرار المادة لولا أن طبيعة الحياة فى مصر كانت تعتبر هذه العلوم من الأسرار وكانت تتكهن فى الإفصاح عنها.



الفصل السادس

حريق مكتبة الإسكندرية
ونهاية المكتبة المأسوية

"وأسفاه لقد احترقت مكتبة
الإسكندرية العظيمة، وضاع ما
فيها من مراجع قيمة ومؤلفات
ضخمة، أنها خسارة للعالم
بأسرها.."

الملكة كليوباترا

الفصل السادس

حريق الإسكندرية .. ونهاية المكتبة المأسوية

كان بقاء حال الإسكندرية من المحال، فقد تغيرت الأحوال وأقلبت الأمور، ونشبت صراعات مريرة بين الحكام البطلميين وعلماء الإسكندرية الإغريق. ولم يهدأ الصراع بل اشتد أكثر وأكثر بعد ميلاد السيد المسيح ودخول مصر ثوب عالم جديد، في دين جديد، في حكم جديد هو حكم الرومان. فقد حدث صدام بين علماء مكتبة الإسكندرية وبين الكهنة والملوك، مما أدى بهذا الصراع إلى الانقلاب على هؤلاء العلماء المنتشرين عن سياسة ودين الإغريق. كما أن الصراعات السياسية التي أدت إلى حرب مريرة داخلية بين قيصر والأسطول البطلمي، ثم ثورة الإسكندرية التي اشعلت النيران في أنحاء المدينة لتلتهم جزءاً كبيراً من مكتبة الإسكندرية.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بسقوط دولة البطالمة عندما سقطت مصر في يد الرومان وإنما زاد اضطهاد الرومان للعلماء فأعلنوا تدمير هذه المكتبة العريقة. اضطهاد العلماء العظيم :

أنقلب البطالمة على علماء الميزون، وأخذوا يكيدون لهم كيداً بعد ما وقف العلماء في وجه آلهة البطالمة، واتخذوا موقفاً معادياً لأفكار ومعتقدات المصريين والبطالمة كما يلي :

١- إنكار العالم طاليس لفكرة خسوف القمر في حرب الليدين والفرس لأن هذا الخسوف ظاهرة طبيعية مما أثار رجال الدين.

٢- هدم العالم " اتاجزاجوراس " لمعتقدات دينية عند البطالمة حين أعلن أمام تلاميذه أن الشمس ليست مركبة للألوهة كما تقول الديانة، الأمر الذي جعل رجال الدين يحبسوه في أثينا ثم ينفوه حتى مات في آسيا الصغرى.

٣- والعالم بروتوجراس الذى حاول أن يحطم الخرافات والخوزعبلات وينشر بين الناس نظريته العلمية التى تقوم على أن الإنسان هو المقياس الأصلى لكل شئ فى العالم حتى اضطهدوه، ففر إلى جزيرة صقلية لكن سفينته تحطمت وغرق معها.

٤- ودعى ديمقريطس إلى الاستغناء عن الآلهة فى تفسير أصل الكون ونهايته.

٥- وسقراط وأرسطو وأفلاطون الذين ذاقوا مرارة الإضطهاد وإن كان آخرهم "أرسطو" كان من المعتكلين الذين استطاعوا أن يكسبوا ود ملوك أثينا وعلى رأسهم الملك فيليب المقدونى والإسكندر الأكبر. أما سقراط فقد اتهموه بالكفر واضطر نتيجة محاكمة عنيفة أن يتجرع السم ويرحل عن عالم أثينا وأفلاطون حطم كل مظاهر الحياة من حوله، وبنى بفكره "المدينة الفاضلة" على حساب فكر المدن الأثينية.

٦- وبلغ إضطهاد الحكام إلى العلماء أشده فى عهد الرومان حين صبوا عليهم عذاباً شديداً ونذكر فى ذلك الفيلسوفة المصرية العظيمة "هيباتيا" التى تضرب فيها الأمثال لنموذج فلسفى عريق، لكن أفكارها جعلتهم يضطهدونها، وذات يوم سحبها أحد الكهنة إلى منبج أحد الأديرة وجردوها من ثيابها وذبحوها مثل الشاة، ولم يقف الأمر عند هذا الحد إنما قطعوا جسدها ومزقوها وكشطوا لحمها لتكون عبرة أمام علماء مصر .

حريق الإسكندرية :

دبت خلافات عنيفة وعميقة بين الملك قيصر والبطالمة أدت إلى ثورة داخلية شديدة عام ٤٨ قبل الميلاد.

فأشعل الثوار النيران فى أسطول الإسكندرية العتيق مما جعل الملك قيصر والملكة كليوباترا يعتصمان داخل أسوار القلعة .

وأشكت النيران على طول الساحل، ونثرت الرياح ذرات النيران على أرجاء المدينة، وهالت مكتبة الإسكندرية الحثيفة ووقفت الملكة كليوباترا حزينة على التهام النيران لبعض جدران ومؤلفات المكتبة وقالت فى حزن عميق :

" والاسف لقد احترقت مكتبة الإسكندرية العظيمة، وضاع ما فيها من مراجع قيمة ومؤلفات ضخمة، أنها خسارة للعالم بأسرها ".

لكن ظل جزء من المكتبة باقياً ، وحاول أنطونيوس بعد مقتل قيصر أن يعوض المكتبة ما فقدته، فنقل إلى مدينة الإسكندرية ٢٠٠ ألف مجلد من مكتبة بروجاما فى آسيا الصغرى، ودخلت هذه البرديات والمجلدات مكتبة الإسكندرية.

وإنما ظلت الأمور السياسية متوترة، وزاد الأمر سوءة أنتصار القائد الرومانى اكتافيوس على الملكة كليوباترا وزوجها مارك أنطونيوس فى معركة اكتيوم عام ٣٠ قبل الميلاد وبدأت عمليات نهب وسرقة وتخريب أبان للحرب فى مدينة الإسكندرية.

كما شهدت مصر صراعاً جديداً بدخول الديانة المسيحية إليها فزاد الأمر اضطراباً بإضطهاد المسيحيين المعتنقين لهذا الدين الجديد، ثم دخل الرومان المسيحية وصبوا غضبهم فوق رؤس الطماء الوثنيين.

وفى عام تاريخى أسود هو ٣٩١ ميلادياً أمر الإمبراطور الرومانى " ثيودوسيوس " بتدمير المعابد فى الإسكندرية والميزون وخاصة مكتبة الإسكندرية. وسار الخراب على أرض المكتبة التاريخية، فدمروها، ونهبوها، وساروها بأرض مدينة الإسكندرية.

وانتهت بذلك مكتبة الإسكندرية نهاية مأسوية ..

ورغم ذلك تظل مكتبة الإسكندرية محفوظة عن ظهر قلب فى تاريخ الإنسانية .

نمت الشعوب والأجيال الصراعات السياسية بين القيصر والبطالمة التي كانت
السبب في إشعال النيران في الأسطول السكندري وإحتراق مكتبة الإسكندرية.

مضت القرون والسنون وتعاقبت الحضارات وظلت مكتبة الإسكندرية في أعماق
ذاكرة التاريخ. حيث يقول المؤرخ المصري الكبير الدكتور أحمد فخري :

" إن تاريخ مصر باقٍ وخالد لأنه مرتبط بأرضها المباركة وسيحافظ عليه
المصريون وسيقبلون دائماً على دراسته وسيذكرون في كل لحظة أولئك الأجداد
الذين عاشوا قبلهم فوق أرض هذا الوطن العزيز، وسيعتززون بتاريخهم ومجدهم وما
ساهموا به في تقدم الجنس البشري ...".



الباب الثانى

مكتبة الإسكندرية الحديثة

الفصل الأول

البعث والخلود ...

إحياء مكتبة الإسكندرية

" هل نريد بإحياء مكتبة الإسكندرية
الجديدة عودة الريادة الثقافية
والفكرية إلى مدينة الإسكندرية
لتصبح مرة أخرى عاصمة للثقافة
ولكن العلمية وسط عواصم بلدان
حوض البحر الأبيض المتوسط...

الفصل الأول

البعث والخلود .. إحياء مكتبة الإسكندرية

لم أقصد بالبعث والخلود إحياء الموتى وخلودهم فى دار الآخرة وإنما إعادة الحياة إلى مكتبة الإسكندرية القديمة، وخلودها على أرض الإسكندرية لتكون منارة علم ومعرفة أبدية للبشرية.

فتسامت ٢٠٠٠ :

* هل نريد بمكتبة الإسكندرية الجديدة عودة الريادة الثقافية إلى مدينة الإسكندرية لتصبح مرة أخرى عاصمة ثقافية عملاقة وسط عواصم بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط ؟..

أم نريد مكتبة عملاقة كبيرة تضم كل ما ألفه العقل البشرى وما أنتجه من علوم ومعارف فقط ؟..

وهل يوجد فى العالم اليوم ما يضاهى أفلاطون وأرسطو وسقراط وكاليماكوس ليرفعوا لواء العلم فى مكتبة الإسكندرية الجديدة ؟..

أم نريد تقرير مجموعة من العلماء العظماء فى هذا المكان ليولدوا مع ميلادها الجديد بعدما تلاشت من آلاف السنين ؟..

وهل استطاع المهندس الذى صمم المكتبة الجديدة أن يناهض دينوقراط الذى صمم المكتبة القديمة ؟..

هل راع المهندس الدكتور مدحوح حمزه فى تصميمه العملاق أن تقاوم المكتبة تقلبات الزمان وصراع الإنسان وغدر الطبيعة أم هى مكتبة على كف الرحمن ؟..

وهل هى مكتبة سكندرية تضم فى تصميمها كل فنون المعمار التى شهدتها الإسكندرية عبر الأزمنة الغابرة أم مكتبة عالمية لا تنتمى إلى فن بعينه وإنما هى

ملتقى كل فنون المعمار الحديثة والعالمية ؟..

لين ذهب مجد الإسكندرية ...؟

كيف فقدت مدينة الإسكندرية مجدها ومكانتها الثقافية العالمية عبر آلاف السنين، لذا تريد مصر إعادة الريادة إليها من خلال تشييد مكتبة الإسكندرية الجديدة.

كيف سحب الخراب والدمار وتعاقب العصور وظهور الأديان السماوية وتغير سياسات الحكم بساط المجد من تحت أقدام شعب مدينة الإسكندرية العتيقة عبر عصور التاريخ المختلفة .. :

(١) الإسكندرية في العصر الروماني :

لقد ترنحت مدينة الإسكندرية بين أيادي المستعمر الروماني الذي استولى على مصر عام ٣٠ قبل الميلاد بعد هزيمة الملكة كليوباترا ومارك أنطونيوس في موقعة " أكتيوم البحرية " على يد القائد الروماني أوكتافيوس .

لكن حاول الرومان إنقاذ الإسكندرية من أعمال السلب والنهب على يد المستعمرين الجدد وذلك بدفع الحركة العلمية فيها وإزدهار المدينة إقتصادياً .

ولم تمض سنوات طوال إلا وظهر الدين المسيحي بنزل الإنجيل واستعد علماء الإسكندرية إلى صراع جديد بين آلهة الرومان والدين الجديد ..

(٢) الإسكندرية في العصر المسيحي :

ورغم إعلان أباطرة الرومان الديانة المسيحية هي الديانة الرسمية للدولة لكن منذ بدأ القديس مرقس التبشير بالمسيحية عام ٤٨ ميلادياً ولم يهدأ الصراع الطائفي والديني بين العلماء والكهنة والحكام الرومان.

وفي هذا العصر ظهر دوراً كبيراً لمدينة الإسكندرية في نشر الديانة المسيحية وخاصة من خلال مدرسة الإسكندرية اللاهوتية على أنقاض عبادة الآلهة سيرابيس . لكن لم تسلم الإسكندرية وعلمائها وفلاسفتها من هذا الصراع المرير .

(٣) الإسكندرية في العصر الإسلامي :

ولما دخلت مصر في الدين الإسلامي بعد الفتح العربي لها على يد القائد عمرو بن العاص عام ٦٤١ ميلادياً تغير وضع ومكانة الإسكندرية .

فرغم الأبراج والحصون التي شيدها المسلمون في المدينة ورغم الدور الحيوى الذى لعبته في نشر الثقافة الإسلامية في شمال إفريقيا وبين بلدان حوض البحر المتوسط لكن نقل العاصمة من الإسكندرية إلى مدينة القسطة قد أثر كثيراً على مكانتها في مصر والعالم .

(٤) الإسكندرية في العصر الطولوني :

وعندما تحولت دفة الحكم إلى الأسرة الطولونية وتولى أحمد بن طولون حكم مصر لم يعيد إلى الإسكندرية مكانتها وإنما إتخذ من القسطة عاصمة لمصر بدلاً من القسطة .

ورغم الأعمال الكبيرة التي قام بها الطولونيون في مدينة الإسكندرية ولاسيما ترميم المنارة لكن ضرب زلزال عنيف مصر أدى إلى إنهيار اجزاء كبيرة منها.

(٥) الإسكندرية في العصر الفاطمي :

تعرضت الإسكندرية لغارات وحملات الفاطميين الفاشلة والناجحة حتى دخلوا مصر ، وأسسوا الدولة الفاطمية فيها، ثم نقلوا العاصمة إلى مدينة القاهرة.

وقد حاول الفاطميون إصلاح ما خربه حملاتهم الأربعة في الإسكندرية فأقاموا بها المدارس والأسوار والأبراج وأصبحت قاعدة للأسطول الفاطمي في عرض البحر المتوسط.

ولكن ميل السكندريين إلى المذهب الملى ومناهضتهم للمذهب الشيعي الفاطمي كان سبباً في صراع ديني انتهى بمعاونة أمالى الإسكندرية لصالح الدين الأيوبى بدخول مصر والقضاء على الحكم الفاطمي فيها.

(٦) الإسكندرية فى العصر الأيوبي :

رد صلاح الدين الأيوبي الجميل لأهالى الإسكندرية ، فرغ من شأن المدينة وكأنها بالفعل عاصمة لمصر .

قام بترميم أسوارها وزاد من تحصينها وتعمير أسطولها وإنعاش تجارتها داخلياً وخارجياً رغم إيقاعهم على مدينة القاهرة كعاصمة لمصر .

(٧) الإسكندرية فى العصر المملوكى :

إهتم المماليك بمدينة الإسكندرية، وحافظوا على إزدهارها فكرياً وإقتصادياً ولكن لم يستمر الحال كما هو عليه لسببين :

١- فى عهد دولة المماليك البحرية ضرب زلزال عنيف أرض الإسكندرية عام ١٣٠٣ ميلادياً أدى إلى تدمير جزء من منارة الإسكندرية، والتأثير القوى على المدينة.

٢- وفى عهد المماليك الجراكسة نشأت الأوبئة وكانت من أهم العوامل التى أدت إلى تدهورها.

(٨) الإسكندرية فى العصر العثمانى :

شهدت مدينة الإسكندرية فى العصر العثمانى تدهوراً وإضمحلالاً لم تشهده من قبل .

بل يكاد هذا العصر أن يسحق مكانه وعظمة الإسكندرية القديمة وأنداك.

فقد جاء فى " دليل موجز آثار مدينة الإسكندرية " عن حالة هذه المدينة فى هذه الحقبة التاريخية المظلمة كما يقول الأستاذ عنتر إسماعيل أحمد وحسام العبادى " فقدت المدينة أهميتها ومكانتها القديمة وخُبت مبانها العظيمة التى كانت تؤلف فيما مضى أهم معالمها التى تعتر بها وأصبحت هذه المباني فى ذلك العصر المظلم انقاضاً دارة واطلالاً مكسدة ، حتى أن الإسكندرية أصبحت كما يصورها الرحالة

الأوروبيون اللذين زاروا مصر في القرن الثامن عشر قرية صغيرة تقع فيها حامية ضعيفة قليلة العدد لا تستطيع أن ترد عنها أى متعذرى قوة ويصف لنا الرحالة الفرنسي قولنى حالة الإسكندرية فى أواخر القرن الثامن عشر فيقول :

" إنها كقاعدة حربية لا قيمة لها، إذ ليس بها تحصينات ذات غناء، وليست لها حامية قوية، فحاميتها العثمانية لا تزيد عن المائتين إلا قليلاً. ولا تدرى من أمور الحرب شيئاً " .

(٩) الإسكندرية فى عصر الحملة الفرنسية :

أعجب الفرنسيون بالإسكندرية، وحاولوا أن ينفذوا عن وجهها التاريخى غبار الدمار والخراب، فأقاموا بها الأسوار والأبراج والقلاع والحصون.

لكن صراع قواد الحملة الفرنسية والمصريين والإنجليز والمماليك والعثمانيين والمعارك التى شهدتها المدينة مثل معركة أبو قير البحرية وأبو قير البرية أعادت إليها الدمار والخراب مرة أخرى.

(١٠) الإسكندرية فى عصر محمد على وخلفائه:

كان بحق الوالى محمد على منشئ مدينة الإسكندرية من جديد بعد ما استشعر أهميتها البحرية والحربية لمصر المحروسة.

فشد بها القلاع والأسوار والأسطول البحرى العملاق، كما شيدوا فيها أجمل القصور الباقية والمتألفة على ضفاف الكورنيش مثل قصر المنتره وقصر رأس النون، وجموعة رائعة من الحدائق الغناء.

وأصبحت الإسكندرية منذ عصر محمد على العاصمة لجمهورية مصر العربية.

لذا أرادت مصر أن تكون هذه العاصمة الثانية تتمتع بمكانتها القديمة، وتسترد مجدها القديم، وتعود من جديد بفضل أعمال الترميم والتجديد ثم بتشييد مكتبة الإسكندرية الجديدة عاصمة ولكن للثقافة العالمية .

سواء كانت هذه المكتبة تضم فقط ما ألفته وانتجته عقول المفكرين القدامة والمحدثين، وسواء تضم نخبة من المفكرين والعلماء ولو لم يضاهاوا مكانة علماء الإسكندرية القديمة.

وسواء أخذ أو طرح مهنمها نفس تصميم المكتبة القديمة أم لا أو لم يضع فى تخطيطه فكرة خلود وأبدية المكتبة الجديدة.

فإن فكرة بعث وإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة فى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك وتحت رعاية حرمه السيدة سوزان مبارك هى خطوة عظيمة نحو مستقبل علمى عالمى كبير.



الفصل الثاني

أيام البحث : ميلاد مكتبة سكندرية جديدة

"لولا موافقة الحكومة المصرية
على هذا المشروع الملاق ما
خرجت فكرة إحياء مكتبة
الإسكندرية القديمة من باطن
جامعة الإسكندرية. وما ولد هذا
المشروع وتجدد في ذلك المبنى
الزجاجي الملاق.."

الفصل الثاني

أيام البعث .. ميلاد مكتبة سكندرية جديدة

ولدت فكرة إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة فى ربوع جامعة الإسكندرية على يد رئيسها وأساتذتها ومساعدتهم الذين بذلوا منذ عام ١٩٧٤ ولمدة عشر سنوات جهوداً مضنية من أجل تخطيط ودراسة وتهيئة هذه الفكرة لتتال رضا المسؤولين فى الدولة وفى العالم.

لماذا مكتبة الإسكندرية ؟..

أولاً حدد الأساتذة الهدف من عودة الروح إلى عاصمة الثقافة (الإسكندرية) وبعث الحياة فى جسد مكتبتها القديمة على أرض الإسكندرية بعد ما تدمرت وتلاشت تماماً، وأصبحت ذكرى فى وجدان البشرية.

فكان الهدف من تلك المكتبة :

- (١) أن تكون مكتبة عامة للبحث العلمى مثل مكتبة الإسكندرية القديمة ولكن على أسس علمية حديثة ..
- (٢) أن تضم المكتبة كل ما أنتجته عقول البشر فى مختلف فنون العلم من مختلف العصور والحضارات واللغات.
- (٣) الإرتقاء بعلم المكتبات فى مكتبة جديدة وحديثة وفريدة تقوم على أسس حديثة فى استعمال الكتاب والدوريات، ومن خلال أجهزة وأدوات مكتبة حديثة .
- (٤) رعاية الدراسات التاريخية والجغرافية والثقافية للإسكندرية ومصر والشرق الأوسط، ولكن بشرط * :

* " مكتبة الإسكندرية الجديدة .. مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة تحت رعاية السيد الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية " الصادر عن جامعة الإسكندرية .

* أن تحصل المكتبة على الكتب والدوريات والمجلات والمخطوطات المتصلة بالثقافة الثقافية والفكرى للبحر المتوسط والشرق الأوسط.

* أن تحصل على الدراسات الخاصة بالحضارة المصرية فى جميع العصور من منشورات بردية ونقوش كتابية باللغات المختلفة المصرية " الهيروغليفية والديموطيقية والهيراطيقية والفارسية واليونانية والرومانية واللاتينية والآرامية والقيطية والعربية .

* أن تحصل المكتبة على مخطوطات أو مصوراتها باللغات العربية والفارسية والتركية والعربية والعبرانية واللغات الشرقية الأخرى التى تصور الإنجازات الفكرية للعالم الإسلامى.

* أن تكون فريق من التخصصين فى الدراسات الإفريقية وتحصل على جميع المنشورات المشتملة على النقوش التقليدية الإفريقية .

* أن تحصل على جميع الأعمال والدراسات المتعلقة بتاريخ العلوم والطب.

ولم تقف جهود أساتذة الجامعة اسكندرية عند حد وضع أهداف المكتبة وإنما تم تشكيل لجنة من رئيس الجامعة ومجموعة من الأساتذة لوضع تصوراً وشكلاً للمكتبة الجديدة بعد تحديد الغرض منها. فأصدر الأستاذ الدكتور فريد مصطفى رئيس جامعة الإسكندرية هذا القرار :

قرار رئيس جامعة الإسكندرية

رقم ٧٣٤ بتاريخ ٧ مارس ١٩٨٥

رئيس الجامعة :

بعد الإطلاع على قانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ والقوانين المعدلة له .
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٩ لسنة ١٩٧٥ باللائحة التنفيذية لقانون تنظيم
الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ .
وعلى قرارنا رقم ٣٦٥ بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧ بتشكيل لجنة لدراسة إحياء مشروع
إنشاء مكتبة الإسكندرية القديمة .
وعلى ما عرضه السيد الأستاذ الدكتور / محمد لطفي دويدار رئيس اللجنة المذكورة
بتاريخ ١٩٨٥/٩/٨ .

قرر

مادة (١) تشكيل لجنة تحضيرية قومية لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة على النحو
التالي :

- الأستاذ الدكتور / محمد لطفي دويدار من جامعة الإسكندرية (رئيساً)
- الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن صدر من جامعة الإسكندرية (نائباً)
- الأستاذ الدكتور / محسن زهران من جامعة الإسكندرية (أميناً)
- الأستاذ الدكتور / مصطفى الحلبى من جامعة الإسكندرية
- الأستاذ / أحمد بهاء الدين
- الأستاذ الدكتور / زكى نجيب محمود
- الأستاذة الدكتورة / نسمات أحمد فؤاد
- الأستاذ الدكتور / لويس عوض
- الدكتور / ثروت عكاشة
- الأستاذ / نجيب محفوظ
- المفكر / اشرف غربال

وذلك للدراسة والإعداد للمشروع على المستوى القومى من كافة الجوانب .
مادة (٢) يُبلغ هذا القرار للجهات المعنية

رئيس الجامعة

(أ. د. فريد مصطفى)

وبناء على قرار مجلس الجامعة حدد الرئيس والأساتذة :

أولاً : موقع مكتبة الإسكندرية الجديدة * :

وخصصوا لها " السلسلة " بجوار قاعة المؤتمرات الكبرى كموقعاً فريداً لمكتبة الإسكندرية الجديدة، وهو نفس المكان الذى شُيِّدت فيه مكتبة الإسكندرية القديمة.

وهذه المنطقة ملك جامعة الإسكندرية، وتقدر مساحتها الإجمالية بحوالى ٤٥ ألف متراً مربعاً شاملة المساحة المقام عليها قاعة المؤتمرات ومبنى نادى المعلمين. وتمتاز هذه المنطقة بموقع استراتيجى كبير حيث أن :

* الحد الشمالى للمكتبة : طريق الكورنيش والواجهة البحرية المطلة على الميناء الشرقى ولسان منطقة السلسلة والبحر الأبيض المتوسط بطول ٢٧٠,٠٠٠ متراً .

* الحد الشرقى للمكتبة : بطل على المستشفى الجامعى للولادة والأطفال بطول ١٥٠,٠٠٠ متراً .

* الحد الجنوبى للمكتبة : على شارع بورسعيد الواقع على جانبه الآخر مجمع الكليات النظرية للحقوق والتجارة والآداب والتربية بطول ٢٦٠,٠٠٠ متراً .

* الحد الغربى للمكتبة : سيكون جزء من شارع سوثير وطريق تخديم محلى يخدم مبنى سكنى ويعتبر مبنى قاعة المؤتمرات جزءاً متكاملأ مع موقع نجع المكتبة بطول ١٤٥,٠٠٠ متراً ..

ثانياً : الخدمات التى تقدمها المكتبة * :

كما وضع الأساتذة تصوراً كبيراً للخدمات التى يمكن أن تقدمها مثل هذه المكتبة العملاقة الحديثة للقراء والباحثين والدارسين فى مختلف العلوم هى كما يلى :

* المرجع السابق

* المرجع السابق

(١) فهرس كامل بالكمبيوتر والبطاقات

(٢) شبكة اليكترونية لتبادل المعلومات مع باقى المكتبات العالمية

(٣) مركز للوثائق والإحصاء

(٤) مطبعة حديثة لطبع ونشر الأعمال العلمية المتخصصة وتكون مزودة بالأحرف الكتابية الهيروغليفية واليونانية واللاتينية والعربية والقبطية والعربية وغيرها ومجموعة كاملة للرموز والعلامات العلمية والرياضية

(٥) ورشة لصيانة الكتب وترميمها وتجليدها، وخدمات التصوير المختلفة بوسائله المتعددة

(٦) ورشة لتصوير الكتب والمخطوطات الثمينة والنادرة وعمل الميكروفيش والميكروفيلم

ثالثاً : مكونات المكتبة :

كذلك وضع أساتذة جامعة الإسكندرية تخيلاً لما يجب أن تكون عليه مكتبة الإسكندرية الجديدة من أقسام ومكونات وخدمات ، كما يلى:

(١) أقسام المكتبة : تُصمم المكتبة بحيث تسع ٤ مليون كتاباً مطبوعاً واليكترونياً فى هذه الموضوعات القديمة :

* الحضارة المصرية من عصر البطالمة حتى العهد المعاصر .

* التراث الأثرى فى العصور اليونانية والرومانية وخاصة علوم البرديات فى مصر .

* التاريخ القبطى والدراسات القبطية والأيقونات واللغة ولتراث الحضارى القبطى فى مصر .

* المرجع السابق

- * تاريخ وحضارة الشرق الأوسط وحوض البحر المتوسط.
 - * الحضارة الإسلامية في مصر والدراسات العربية الثقافية واللغوية.
 - * تاريخ العلوم والطب في العالم القديم والقرون الوسطى.
 - * التاريخ الحديث والمعاصر لمنطقة البحر المتوسط.
- بحيث تضم أقسام المكتبة مجلدات تحتوي عل هذه الموضوعات فى هذه القاعات:

* قاعة تضم مجلدات عن الموضوعات العامة الشاملة لفروع الآداب والفنون والعلوم والتكنولوجيا.

- * قاعات للموضوعات المتخصصة.
 - * قاعات للكتب النادرة والوثائق الفريدة.
 - * قاعات للمخطوطات الخاصة.
 - * قاعات للخرائط.
 - * قاعات للدوريات .
 - * قاعات للموسيقى.
 - * قاعات للفنون التشكيلية والبصرية.
 - * قاعات مخصصة للتراث الحضارى والثقافى لمصر ومنطقة البحر المتوسط.
- (٢) المكونات البحثية :

وتتضمن هذه القاعات خدمات متميزة للباحثين كما وضع تصورها الأساتذة فيما يلى :

- * صوامع للباحثين مختلفة السعة.
- * قاعات للندوات .

* قاعات للمحاضرات والعرض محددة السعة.

* قاعات متخصصة للتجهيزات.

(٣) المكونات الثقافية :

والتي تخدم المتقنين والمفكرين في مختلف العلوم:

* معرض الفنون التشكيلية وقاعات للعرض الدورى.

* متحف لفنون الخط والمخطوطات.

* متحف للعلوم " قبة سماوية تعليمية ".

* قاعات تذكارية للمشاهير والخالدين.

* قاعات للموسيقى.

(٤) خدمات خاصة للباحثين ورواد المكتبة :

* إقامة للباحثين الزائرين من خلال فنادق مدينة الإسكندرية.

* صالون وقاعة استقبال واستراحة.

* مطعم وكافيتريا مع خدماتها المكملة.

(٥) المدرسة الدولية للمكتبات والمعلومات :

بحيث تقع هذه المدرسة داخل المكتبة وليس خارجها، فيما يشبه الميزون أو

المجمع العلمى السكندرى، لتشتمل على :

* قاعة محاضرات.

* فصول راسية.

* قاعات للندوات وحلقات الدرس.

* المرجع السابق

- * معامل لغات ومعامل مكتبات.
- * معمل ترميم وحفظ الوثائق.
- * معمل التجهيزات والمعدات الإلكترونية.
- * استراحة ومخزن.
- * غرف اجتماعات.
- * إدارة المدرسة وغرف هيئة التدريس.
- * خدمات ومرافق مساندة.

(٦) مكونات تتكامل مع أنشطة قاعة المؤتمرات :

- * قاعات للخدمات السياحية والإستعلامات والصحافة.
- * قاعة للمترجمين.
- * قاعة للصحفيين.
- * خدمات الاتصال الخارجية.
- * غرف الأمن.
- * غرف إدارة المبنى مع غرف للمسؤولين عن المؤتمرات.
- * قاعات اجتماعات اللجان.
- * قاعات للندوات.

(٧) الخدمات المكتبية المساندة :

- * مخازن الكتب .
- * قاعات الاستلام والتسليم والفرز والتغليف.

* المرجع السابق

* المرجع السابق

- مخازن مختلفة.
- قاعات الاعداد والتجهيز والفهرسة والترقيم.
- فراغات للموسوعات والمراجع المتفرعة والفهارس التقليدية والإلكترونية.
- قاعات الحاسب الآلى والتجهيزات السمعية والبصرية.
- قاعات لصيانة وتغليف الكتب.
- قاعة للإنتاج الالكترونى والتليفزيونى.
- قاعات للترميم والحفاظ على الوثائق والكتب النادرة.
- فراغات للنسخ والتصوير.
- غرف للإدارة وخدمات للعاملين.
- الأقسام الفنية.
- مطبعة متخصصة بخدماتها المساندة.
- الخدمات الفنية بالمبنى (التكيف - الاتصالات الداخلية - الخدمات الميكانيكية والكهرباء - مولد الطوارئ - أنظمة الأمن والمراقبة - أنظمة التحكم فى البيئة الداخلية).
- أماكن انتظار سيارات العاملين ورواد المكتبة.
- رأبعا : تكاليف إحياء المكتبة القديمة:
- قدّرت لجنة أساتذة جامعة الإسكندرية المشرفة على دراسة جدوى مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة تكاليف هذا المشروع بحوالى ١٦٠ مليون دولار مقسمة على النحو التالى :
- ٦٠ مليون دولار قيمة الأرض.

• ٦٠ مليون دولار قيمة المباني.

• ٤٠ مليون دولار قيمة الكتب والمعدات اللازمة.

وبذلك تكون جامعة الإسكندرية قد قدمت هذه الأرض التي تبلغ مساحتها ٤٥ ألف متر مربع بمبلغ ٦٠ مليون دولار، وقاعات المؤتمرات التي تستغل من هذه المساحة حوالي ٥ آلاف متر مربع وتقدر قيمتها بحوالي ٢٠ مليون دولار مساهمة منها في هذا المشروع العظيم.

واقترح الأساتذة أن يتم تمويل باقى المشروع من الحكومة المصرية ومحافظة الإسكندرية ومساهمات الدول والجمعيات الأهلية الحكومية وغير الحكومية والمنظمات الدولية، ومساهمات الشخصيات البارزة والمؤسسات العالمية.

وعندما لاقى هذا المشروع استحساناً من الحكومة المصرية وأعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) موافقتها التعاون مع الحكومة المصرية فى الإعداد لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة أصدر رئيس جامعة الإسكندرية قراراً بتشكيل اللجنة التنفيذية لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية فى إبريل عام ١٩٨٥ الذى جاء فيه :

قرار رئيس جامعة الإسكندرية

رقم ٣٦٥ بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧ .

رئيس الجامعة :

بعد الإطلاع على قانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ والقوانين المعدلة له.
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٩ لسنة ١٩٧٥ باللائحة التنفيذية لقانون تنظيم
الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢.

قرر

مادة (١) تشكيل لجنة من السادة :

• الأستاذ الدكتور/ محمد لطفي دويدار (رئيساً)

• الأستاذ الدكتور/ مصطفى العبادي

• الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن الصدر (أعضاء).

• الأستاذ الدكتور / محسن زهران

وذلك لدراسة إحياء مشروع إنشاء مكتبة الإسكندرية القديمة.

مادة (٢) : يبلغ هذا القرار للجهات المعنية .

رئيس الجامعة

(أ.د. فريد مصطفى)

وبعد مناقشات طويلة، ولقاءات ، وندوات أصدر مجلس الوزراء قراراً
بتشكيل اللجنة القومية العليا لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة من وزراء
التعليم والإعلام والثقافة والسياحة ومحافظة الإسكندرية ورئيس جامعة
الإسكندرية ورئيسين سابقين للجامعة، وجاء في صدر هذا القرار :

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ١٣٦٩ لسنة ١٩٨٧

بتشكيل لجنة قومية عليا لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة
رئيس مجلس الوزراء : بعد الإطلاع على الدستور - وبناء على ما عرضه وزير
التعليم

قرر

(المادة الأولى)

تشكيل لجنة قومية عليا لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة التي ستقيمها
جامعة الإسكندرية على النحو التالي :

- وزير التعليم (رئيساً)
- وزير الإعلام أو من ينوبه
- وزير الثقافة أو من ينوبه
- وزير السياحة أو من ينوبه (أعضاء)
- محافظ الإسكندرية
- رئيس جامعة الإسكندرية

(المادة الثانية)

تخصص للجنة المشار إليها في المادة الأولى بما يلي :

- الإشراف على وضع سياسة المشروع
- إقرار الخطة التنفيذية لإتمام المشروع والعمل على تذليل ما قد يعترضه من
عقبات

• دراسة ومناقشة للتقارير التي تقدمها اللجنة التنفيذية على فترات محدودة.
دراسة الاقتراحات الخاصة بوسائل تمويل المشروع بالاشتراك مع الهيئات
الوطنية والدولية التي يمكنها أن تساهم في هذا المجال سواء من الناحية الفنية أو
المالية أو غيرها.

(المادة الثالثة)

على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار

صدر برئاسة مجلس الوزراء في غزة محرم سنة ١٤٠٨ (٢٥ أغسطس ١٩٨٧)

(دكتور/ عاطف صديقي)

ولولا موافقة الحكومة المصرية على هذا المشروع العملاق ما خرجت فكرة إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة من باطن جامعة الإسكندرية . وما ولد هذا المشروع وتجسد في ذلك المبنى الزجاجى العملاق.

وفي الرابع عشر من ديسمبر عام ١٩٨٨ قرر الرئيس حسنى مبارك تأسيس الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية التى يعهد إليها بإنشاء مكتبة الإسكندرية الجديدة بناءً على هذا المرسوم، وتحقيق جميع الأهداف التى بالمرسوم، كما عهد بالإشراف على حُسن تنفيذ المشروع إلى الهيئة التوجيهية للهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية التى يرأسها الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم آنذاك.

ووضع الرئيس حسنى مبارك والسيد فيديريكو مايور المدير العام لليونسكو حجر أساس المكتبة . وفى فبراير عام ١٩٩٠ رُفعت السيدة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية وسيدة مصر الأولى اللجنة الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة بعد ما دعت الحكومة المصرية اليونسكو إلى إنشاء هذه اللجنة الدولية .

فماذا قدمت اليونسكو إلى مكتبة الإسكندرية ؟..



الفصل الثالث

الأمم المتحدة فى مكتبة الإسكندرية

" إن مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية مشروع يهم العالم أجمع ولكنه يهم البلدان المتقدمة بنوع خاص بالنظر إلى أن الثقافة التى تنهض الحضارة الحديثة على دعائمها إنما انتقلت إلينا بفضل مكتبة الإسكندرية فى عصر لم توجد فيه أية مؤسسة سواها للاضطلاع بهذه المهمة. ولعل من الممكن أن نقول أن دعم جهود مصر يعد أداء لدين معنوى على البلدان الصناعية أن تؤديه.."

اليونسكو

الفصل الثالث

الأمم المتحدة فى مكتبة الإسكندرية

رأت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى (UNDP) إن تقديم يد المساعدة إلى الحكومة المصرية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة هو ديدناً فى عنق الدول وخاصة المتقدمة التى ارتقت بفضل الثقافة التى نهلت منها من مكتبة الإسكندرية القديمة فى عصر ما قبل الميلاد.

وقالت اليونسكو فى مذكرة خاصة :

" إن مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية مشروع بهم العالم أجمع ولكنه بهم البلدان المتقدمة بنوع خاص بالنظر إلى أن الثقافة التى تنهض الحضارة الحديثة على دعائمها إنما انتقلت إلينا بفضل مكتبة الإسكندرية فى عصر لم توجد فيه أية مؤسسة سواها للاضطلاع بهذه المهمة. ولعل من الممكن أن نقول أن دعم جهود مصر يعد أداء لدين معنوى على البلدان الصناعية أن تؤديه .."

فكيف أوفت منظمتى الأمم المتحدة بهذا الدين لمصر عامة ولمكتبة الإسكندرية

خاصة ؟..

أولاً : اليونسكو ومكتبة الإسكندرية :

كانت زيارة المدير العام لليونسكو السيد أحمد مختار إمبولجامعة الإسكندرية زيارة تاريخية فى السابع من فبراير عام ١٩٨٦، وكانت فرصة لعرض مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة على مدير اليونسكو الذى أبدى موافقته وتأييده *

* مكتبة الإسكندرية الجديدة .. مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة تحت رعاية السيد الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية - صادر من جامعة الإسكندرية .

للمشروع وأهمية وضع خطوات تنفيذية فى سبيل تحقيق هذا المشروع الكبير والفريد، ووعده بتقديم المساعدة فى مجال الإعداد والدراسة.

وفى الدورة رقم ١٢٤ لسنة ١٩٨٦ للجنة التنفيذية لليونسكو بباريس تم عرض الموضوع، وأصدرت اللجنة قراراً بالموافقة على تعاون مدير عام اليونسكو مع الحكومة المصرية فى حدود موارد اليونسكو فى الإعداد لتنفيذ المشروع.

ثم قام وفد من اليونسكو عام ١٩٨٧ بزيارة جامعة الإسكندرية لإعداد الدراسة الأولية لجدوى المشروع. وبعدها قام وفد من جامعة الإسكندرية بالتنسيق مع منظمة اليونسكو بزيارة مجموعة من المكتبات العامة والجامعية فى إنجلترا والمانيا وسويسرا وفرنسا من ١ إبريل عام ١٩٨٧ إلى ٢١ إبريل فى نفس العام. وأجتمعوا بعد ذلك بوفد من اليونسكو لبحث الجوانب الفنية والمعمارية، وتم الاتفاق على عمل مسابقة معمارية دولية لتصميم مجمع المكتبة تحت إشراف الاتحاد الدولى للمهندسين المعماريين بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإثنائى الذى سيمول المسابقة.

وفى الثانى والعشرين من أكتوبر عام ١٩٨٧ أصدر المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو بباريس موافقته على إصدار النداء الدولى لدعم مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة. ثم صدر النداء الدولى من المدير العام لليونسكو فى ديسمبر ١٩٨٧ بلغات اليونسكو الخمسة، موجهاً إلى الدول والمؤسسات والأفراد لدعم مشروع المكتبة بكل صور الدعم المختلفة.

حيث جاء فى نداء السيد أحمد مختار أمبو وخطاب السيد فيديريكو مايو مايلى :

لنداء العالمى الأول من اليونسكو
من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية
(باريس ٢٢ أكتوبر/تشرين الثانى ١٩٨٧)

إن الإسكندرية بفضل موقعها المتميز عند مفترق الطرق الرئيسية للاتصالات بين أفريقيا وأوروبا وآسيا، ظلت زمناً طويلاً مركزاً رئيسياً للإشعاع العلمى والفلسفى والفنى، وملقى للفكر تملنى فيه لممثلين بارزين للثقافات المصرية واليونانية والفارسية وغيرها أن يلتقوا ويتحاوروا ويتبادلوا المعارف والخبرات المثرية لهم وذلك وفقاً لأزمة منشئها الذى سميت باسمه.

وفى ظل هذا المناخ العلمى أُنشئت فى بداية القرن الرابع قبل الميلاد أول مكتبة عالمية فى التاريخ كانت تُستخدم أيضاً كمعهد للبحث وكمكتف ، وتوخت فى الوقت ذاته جمع وحفظ " كتابات كل الأمم " واستقبال مشاهير علمائها وباحثيها ومفكريها.. وقد قدر لهدف منشئ مكتبة الإسكندرية أن يتحقق فى يسر وسرعان ما تزودت المكتبة بنسخة على الأكل من كل مؤلف كتب باليونانية ثم بترجمات لأهم ما كتب بلغات أخرى، وكان على كل سفينة تعبر ميناء الإسكندرية أن تسمح باستسناخ اللغائف الموجودة على متنها والتي تهم المكتبة .

وفى منتصف القرن الأول قبل الميلاد، كانت هذه المكتبة تضم بالفعل ٥٣٢٨٠٠ مخطوط، مصنفة ومبوية ومحفوظة طبقاً لأساليب غاية فى التقدم. وكان أروع انجازاتها ذلك الفهرس الشامل لجميع المؤلفات الموجودة الذى لم يقتصر الأمر فيه على إثبات عناوينها بل كان يقدم معلومات دقيقة عن المؤلفين ومصنفاتهم، كما يتضمن تحليلاً لكل نص من النصوص. وهذه الببليوجرافيا الضخمة التى أندثرت اليوم شكلت ولفترة طويلة المرجع الأساسى فى مجال الآداب اليونانية.

وكانت مكتبة الإسكندرية طوال عدة قرون مركزاً من أهم مراكز الفكر الإنسانى. ونظراً لأنها تضم مجموعة فريدة من المؤلفات العلمة والفلسفية والأدبية

فقد قُدر لها أن تكون بدورها الملجأ والملاذ لعدد كبير من المؤلفين الذين كانوا يتوافدون عليها على مر القرون ليستلهموا كنوزها ولينهلوا من ذخايرها.

وهكذا فإن الحرائق التي اندلعت في إطار الحرب الأهلية الغشوم، والتي دمرت مكتبة الإسكندرية في القرنين الثالث والرابع للميلاد، كبنت البشرية جمعاء خسارة لا تعوض.

ومتابعة لمياسة انقاذ لثراث البلد التاريخي الفريد وحمايته، وحرصاً على المساهمة في إزدهار حضارات حوض البحر المتوسط قررت حكومة جمهورية مصر العربية إحياء مكتبة الإسكندرية.

ومؤدى هذا القرار تشييد مكتبة ضخمة تشمل جميع مجالات الفكر لكي تستقبل الباحثين والإخصائيين من جميع أنحاء حوض البحر الأبيض المتوسط. ومن المفروض أن تضم هذه المكتبة في البداية ما لا يقل عن ٢٠٠ ألف كتاب ومؤلف، على أن يتوفر لها المكان والبنية اللازمة لاستيعاب ٤ ملايين كتاب ومؤلف، مع إمكانية زيادة هذا العدد حتى ٨ ملايين. وستضم قاعات فسيحة للمطالعة مفتوحة للجمهور، وقاعات عمل للباحثين ومرافق للأيواء.

وقد دعا المجلس التنفيذي لليونسكو في دورته الرابعة والعشرين بعد المائة المدير العام إلى التعاون مع الحكومة المصرية في إنشاء هذه المكتبة. ووافقت اليونسكو عدة بعثات في ١٩٨٧ لإعداد الجوانب المختلفة لدراسة الجدوى التي ستكفل جامعة الإسكندرية نشرها بعدة لغات.

واتخذت الحكومة المصرية جميع التدابير الكفيلة بأن تؤمن لهذا المشروع أفضل ظروف للتنفيذ ويشكل مجلس وطني أعلى لمكتبة الإسكندرية تحت الرعاية السامية لرئيس جمهورية مصر العربية.

ولكن توجهاً لإعطاء هذا المشروع الفذ بُعداً دولياً الكامل رأت الحكومة المصرية أن تشارك فيه المجتمع العالمي بأسره. ولذلك طلبت من اليونسكو مساندة

هذا المشروع، ولاسيما بتوجيه نداء من أجل التضامن العالمي. وعندئذ دعائى المجلس التنفيذى للمنظمة أثناء دورته السادسة والعشرين بعد المائة أن أقوم بتوجيه هذا النداء.

ولذا فإننى أناشد حكومات جميع الدول والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وهيئات التمويل وأمناء المكتبات والمحفوظات وأخيراً كل الشعوب فى كل البلدان أن تشارك بمساهمات طوعية نقداً أو عيناً فى شكل معدات أو خدمات فى هذا الجهد الجبار الذى تضطلع به الحكومة المصرية لإعادة تشييد مكتبة الإسكندرية، ولتجهيزها وتكوين مجموعات من الكتب ولحفظها ولتدريب العاملين اللازمين لها.

وأنتى أدعو جميع المثقفين والفنانين والكتاب والكوخزين وعلماء الاجتماع وكل العاملين فى حقل الإعلام من صحفيين ومحررين ومهنيين فى مجال الصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما إلى أن يساهموا فى توعية الجماهير فى كل البلدان بالثهد العالمى لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية وحفزهم على الإسهام فى تحقيقه.

وأدعو على وجه الخصوص دور النشر التى تصدر المؤلفات والدوريات الأدبية والعلمية والفنية فى جميع أنحاء العالم أن توافى مكتبة الإسكندرية إعتباراً من يناير / كانون الثانى ١٩٨٨ بنسختين من كل مطبوع من مطبوعاتها.

ويحثونى الأمل فى أن المساهمات ستكون على قدر هذه المهمة الضخمة، وأن كل الحريصين على الحفاظ على التراث الوثائقى العالمى وعلى تيسير الانتفاع به على أوسع نطاق للباحثين وللجهود من كل مكان، سيشاركون بحماس فى الحملة الدولية لإحياء مؤسسة من أروع المؤسسات فى تاريخ البشرية..

أحمد مختار أمبو

المدير العام لليونسكو

باريس ٢٢ أكتوبر / تشرين الأول ١٩٨٧

**خطاب مدير عام اليونسكو بشأن النداء العالمى
السيد الوزير / السيدة الوزيرة**

أتشرف بأن أرسل إليكم طى هذا الخطاب نص النداء الذى وجهه سلفى السيد أحمد مختار أمبو من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية فى ٢٢ تشرين الأول عام ١٩٨٧ من مقر اليونسكو بباريس . وذلك تطبيقاً لقرار اراده الذى أعتمدته المجلس التنفيذى فى دورته السادسة والعشرين بعد المائة.

وستجدون فى هذا النص أن فريقاً من خمسة خبراء من اليونسكو قد أوصى فى دراسة جدوى أجراها فى ١٩٨٧ بتنفيذ المشروع على عدة مراحل، سواء فيما يتعلق بتشييد مبنى المكتبة أو بتكوين مجموعات مصنفاتها. وقد خصصت الحكومة لهذا الغرض مساحة من الأرض قدرها ٤٥ ألف متر مربع فى موقع المكتبة القديمة، كما خصصت الاعتمادات اللازمة لتشييد المبنى.

وفىما يتعلق بالمشروع المعمارى الذى أعده خبيران استشاريان من خبراء اليونسكو (مهندس معمارى وأمين مكتبات)، والذى سيفحص فى مارس/ آذار ١٩٨٨ أثناء اجتماع للخبراء فى جامعة الإسكندرية، فمن المنتظر أن يسفر عن تنظيم مسابقة معمارية دولية بالتعاون مع الاتحاد الدولى للمهندسين المعماريين سيختار على أثرهم أحسن تصميم. ومن المقدر أن تبلغ تكاليف تنظيم هذه المسابقة زهاء ٢٠٠ ألف دولار.

أما الجوانب الأخرى من دراسة الجدوى فإنها تشمل استثمارات قدرها ١٢ مليون أمريكى تقريباً لتمويل برامج تدريب الموظفين قبل الخدمة وتجديد تدريبهم، ومليون دولار تخصص لتمويل برنامج أتمته المكتبة وتوفير فرص الانتفاع بالخدمات الخارجية وإقامة مرافق للخدمة المحلية.

ومن المقرر أن تفتح المكتبة أبوابها للجمهور في ١٩٩٥ وفيها مجموعة أولى تضم ٢٠٠ ألف كتاب ومؤلف. وسيستكمل تشغيل أسامها المختلفة تدريجياً على مدى عشر سنوات.

ولكى يكسبون لهذا المشروع البُعد العالمي الذي يجب أن يتسم به، أنشئ صندوق دولى باليونيسكو لتلقى الهبات المقدمة من المجتمع الدولى برقم (416 EGY 84).

وغنى عن البيان أن الدول الأعضاء والمؤسسات العامة أو الخاصة التى تشترك فى الحملة الدولية من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية ستحاط علماً على نحو منتظم بأوجه أنفاق الأموال التى يتسنى جمعها.

وتفضلوا سيدى الوزير / سيدتى الوزيرة بقبول فائق الاحترام والتقدير

فديريكو مايو

مدير عام اليونيسكو

ثانياً : البرنامج الإنمائى ومكتبة الإسكندرية:

وافق برنامج الأمم المتحدة الإنمائى بالقاهرة على طلب الحكومة المصرية واليونيسكو على دعم المسابقة المعمارية الدولية وبرنامج التدريب والخبراء لمشروع المكتبة بمبلغ ٤٠٠ الف دولار تحت رعاية وإشراف الإتحاد الدولى للمعماريين.

وبلغ عدد الفرق المشاركة فى المسابقة ١٣٦٦ فريقاً ينتمى إلى ٧٧ بلداً، وفحصت هيئة التحكيم ٥٢٤ مشروعاً قدمت. وكانت هيئة التحكيم تتألف من تسعة أعضاء :

* ستة معماريين :

- جون كارل وارنيكه (الولايات المتحدة الأمريكية) انتخب رئيساً للهيئة .
- فو ميهيكى ماكى (اليابان) انتخب نائباً للرئيس.
- فرانسوا لومبار (فرنسا) انتخب أميناً للهيئة .
- فرانكو زغارى (إيطاليا).
- بان ميسنر (بولندا) .

* ثلاثة مكتبيين :

- أحمد هلال (جمهورية ألمانيا الاتحادية) .
- جان بيبير كلافيل (سويسرا) .
- محمد أمان (مصر) .

وأقرت هيئة التحكيم معايير الحكم التالية :

- (١) وضع المبنى من حيث علاقته بالصورة العامة للمدينة.
- (٢) احجامة وصياغته المعمارية .

(٣) رسوخه فى الموقع وعلاقته بالبيئة المحيطة.

(٤) الاعتبارات الوظيفية.

(٥) الامكانية الاقتصادية لتنفيذ المشروع.

(٦) المفزى الرمزى للمبنى.

وبعد طرح المسابقة مُنحت الجوائز التالية :

* الجائزة الأولى (٦٠ ألف دولار أمريكى) للمشروع الذى قدمته مؤسسة "سنوهيتا" النرويجية، وكان يتألف الفريق الذى صمم المشروع من خمسة معماريين هم :

- أويوند مو (النرويج).

- بير مورتن جوزيفسن (النرويج).

- شيتل ترايدال تورسن (النمسا).

- كريستوفر كابيلاز (النمسا).

- كريج دايكرز (الولايات المتحدة الأمريكية).

* الجائزة الثانية (٣٥ ألف دولار) لمشروع مانفريدى نيكوليتى (إيطاليا).

* الجائزة الثالثة (٢٥ ألف دولار) لمشروع قدمته مجموعة من المماريين

البرازيليين تتألف من السادة :

- جوزيه ادولرد فيرولا.

- فرناندو م.ج. راموس.

- كارلوس انطونيو براندادو.

وفازت ثلاثة عشر مشروعاً فضلاً عن ذلك بتقدير خاص حوالى ٦ آلاف دولار أمريكى لكل مشروع، كما حظيت ثمانية عشرة مشروعاً أخرى بتقدير هيئة التحكيم. وقاد الفرعون المصرى المهندس الدكتور ممدوح حمزه الخبير الاستشارى الكبير فريق العمل النرويجى وقاموا برفع قواعد مكتبة الإسكندرية بعد ما حطمها القدر مئات السنين وسماوها بأرض مدينة الإسكندرية ..

الفصل الرابع

رحلة إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة

" إن الرئيس مبارك أراد بهذا المشروع
العالمي إعطاء الإسكندرية النقل الثقافي الذي
تستحقه وجعل المكتبة جسراً يربط بين
الشرق والغرب والشمال والجنوب كما أكد
على الدور الثقافي الريادي للسيدة سوزان
مبارك في مشروع القراءة للجميع .. "

عن صحيفة "لوموند" الفرنسية

الفصل الرابع

رحلة إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة

هل تشبه مكتبة الإسكندرية الجديدة مكتبة الإسكندرية القديمة ؟..

ظل هذا السؤال يرادنى وأنا فى طريقى من القاهرة إلى مدينة الإسكندرية حاول خيالى طوال الرحلة ينسج صورة لمكتبة الإسكندرية القديمة التى محت كل ملامحها يد الزمن الغادر، واخفت مدينة الإسكندرية الحديثة كل معالمها القديمة وزاد الأمر تعقيداً باختلافها نهائياً لكن عطفى رفض فكرة "اختلاوها نهائياً" أو عدم وجود أثر لها على وجه الأرض، كنت أريد مطابقة المكتبة الجديدة التى نحن فى الطريق إليها بالمكتبة القديمة.

بحثت عنها فى كل كتاب تاريخى، وبين صفحات موسوعة العالم الأثرى سليم حسن "مصر القديمة" سرح خيالى، بعد ما أرخيت أجفانى، وتصورتنى فى عاصمة الثقافة فى العصر الإغريقى، أسير بين ممرات القصر الملكى وسط مجموعة متراصة من الأعمدة الشامخة التى تضرب أرض القمر ثم تتطاح بتيجانها المزدانة بأجمل الطرز المعمارية المركبة والكورنثية والأيونية والدورية والتوسكانية عبرت المكان إلى مكتبة الإسكندرية * الملتصقة بالقصر من ناحية ومن ناحية أخرى بالميزون.

ووصلت بخيالى إلى ساحة المكتبة، وكأنى أشاهد قاعات كبار علماء الأغريق والسكندريين، وتصورتهم وهم يتنافسون ويتشاكون ويتجادلون ويتشاجرون. وطافت عيني بالبرديات التى صنع منها بطليموس الأول والثالث مكتبة عبقرية فريدة.

* زيارة إلى مكتبة الإسكندرية - حالة صلاح - مجلة حواء - العدد ٢٣٣٦ - ٣٠ يونيو ٢٠٠٦ .

قلت فى نفسى: حقاً .. لم تكن مكتبة الإسكندرية القديمة مؤسسة عامة للقراء فقط. وإنما كانت حركة عظيمة نحو امتداد واسع للعلوم وشحن الفكر والبقطة التى غمرت العالم " ..

لكن يا حسرة عليها، فقد التهمتها نيران الغدر، وعبثت بها يد الخيانة، فدمرتها تماماً، إلا ذكرها التى مازالت باقية فى نفوس العلماء وبين دفتى تاريخ مدينة الإسكندرية.

وعدت رسالتى نفسى: هلى ستحيى مكتبة الإسكندرية الجديدة جسد وتاريخ مكتبة الإسكندرية العظيمة..؟ وقطع تساؤلى صوت جاعنى من مقمة السيارة يقول : وصلنا إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة .. وكانت المفاجأة!

المكتبة الزجاجية:

وقفت أمام مبنى زجاجى عملاق، لا تلمح فيه بريق الماضى أو تتسم بين نقوش جدرانه نفحات التاريخ، وإنما يُشذك منظره إلى الحاضر والمستقبل بفنونه المعمارية البسيطة والجميلة.

فقد قام الدكتور المهندس ممنوح حمزه بتصميم مكتبة الإسكندرية الجديدة والقبّة السماوية فى ساحة قاعة المؤتمرات على شكل دائرة أو قرص الشمس بقطر يصل إلى ١٦٠ متراً، تفتقر الأرض بعق ٨,١٥ متراً، ويبرز منها فوق الأرض ٣٧ متراً بزاوية ميل ٢٢,٨ درجة .

فاخترقت المكتبة العملاقة عبر بوابة صغيرة اليكترونية إلى الداخل، وفى قاعة الاستقبال الملاء البيضاء الجدران سرت من بوابة صغيرة فمراً طويلاً إلى قاعة مثثلة زجاجية بدعية، أطلقوا عليها أسم الأذب والعالم " كاليماكوس" واضع تصنيف مكتبة الإسكندرية القديمة.

وشاهدت من المثث الكاليماكوس الزجاجى كل أرجاء مكتبة الإسكندرية الجديدة، فشعرت بهيبة المكان وعبقريّة مصمم هذا المكان العملاق.

صُممت المكتبة على شكل مدرجات ومستويات، وكل مدرج ومستوى يحتوى على مكتبات للكتب وترابيزات وكراسى للقراءة، فتشاهد المدرجات من الجنوب إلى الشمال، أى من أسفل تحت سطح الأرض إلى الأعلى وكأنك تشاهد مدرجات أوبرا عظيمة.

* المستوى الأول (الهدروم الرابع): يضم :

- صالة القراءة والكتب النادرة والخرائط النادرة .
- مخازن الأدوات المكتبية والورقية.
- مخازن الكتب والخرائط والكتب النادرة.
- حجرة الميكانيكا الرئيسية والمولدات والكهرباء.

* المستوى الثانى (الهدروم الثالث) : ويشمل :

- صالة القراءة.
- مخازن الكتب .
- قسم الصوتيات والمرئيات.
- مخازن ورش قسم الصوتيات والمرئيات.
- غرفة الكمبيوتر الرئيسية.

* المستوى الثالث (الهدروم الثانى) : ويحتوى :

- صالة القراءة .
- مخزن الكتب.
- صالة الموسيقى.
- منطقة تسجيل الكتب .
- حجرات الاجتماعات.
- جراج العاملين بالمكتبة (٥٦ سيارة).

* المستوى الرابع (الديروم الأول) :

- صالة القراءة .
- مخازن الكتب .
- متحف الآثار .
- متحف العلوم (الأجهزة العلمية) .
- معمل ترميم الكتب النادرة .
- قاعة ذاكرة مكتبة الإسكندرية (رسومات وصور وشرائط الفيديو الخاصة بتطور مراحل إنشاء المكتبة) .
- غرف الاجتماعات الخاصة المتصلة بقاعة المؤتمرات .
- مصلى وعيادة ومطبعة وسكرتارية ودورة مياه عامة .
- مبنى القبة السماوية .
- جراج الزوار (١٢٠ سيارة) .

* المستوى الخامس (المدخل) :

- صالة القراءة .
- مخازن الكتب .
- المدخل : المدخل الرئيسي، مدخل كبار الزوار، مدخل العاملين).
- بهو المدخل .
- مكتب الاستعلامات ومحل الكتب .
- غرفة التحكم والمراقبة .
- المسرح .
- البلازا .

* المستوى السادس (الدور الأول) :

- صالة القراءة .
- ومعهد الدراسات التكنولوجية للمعلومات الذى صُمم على شكل سفينة فضاء تراها من المستوى الأول وكأنها سابحة فى فضاء المكتبة، ويمتص هذا المعهد درجات علمية فى معلومات الكمبيوتر.
- مكتبة النشئ (كتب خاصة للأطفال من سن ٨ إلى ١٨ سنة) وأجهزة كمبيوتر.
- كافيتريا للزوار.

* المستوى السابع (الدور الثانى) :

- صالة القراءة .
- مكتب معهد الدراسات التكنولوجية للمعلومات:
- (حجرات - دار سينما - أعضاء هيئة التدريس - مدير المعهد).

* المستوى الثامن (الدور الثالث) :

- مكتب معهد الدراسات التكنولوجية للمعلومات:
- (مكتبة - معامل كمبيوتر - معمل لغات - حجرات دراسية).
- حجرات إجتماعات خاصة.

* المستوى العاشر (الدور الخامس) :

- صالة استقبال كبار الزوار.
- المدير العام للمكتبة .
- سكرتلية .
- بلكونات كبار الزوار.

* المستوى الحادى عشر :

- غرف الميكانيكا والكهرباء.

* مساحات شاسعة:

كنت أتجول بين غرف وحجرات المكتبة العملاقة وأنا أشعر بإتبهار شديد بهذه المساحات الشاسعة للمكتبة العملاقة، وأردت بفضول كبير أن أتعرف على المساحات المختلفة من أحد المهندسين المدنيين للمكتبة فقال :

- تبلغ مساحة صالة القراءة ١٢٥٧٩ متراً مربعاً منها :

-(المكتبة السمعية والبصرية حوالى ١٥٢٠ متراً مربعاً).

-(مكتبة الموسيقى تبلغ حوالى ٦٩١ متراً مربعاً).

- تحتوى صالة القراءة الرئيسية على ١٠٢ وحدة قراءة للقراءة الخاصة منها ٣٨ وحدة مجهزة للتسجيلات السمعية والبصرية.

- تبلغ مساحة مخازن الكتب ١٦٩٩٨,٦ متراً مربعاً تتسع لحوالى ٨ ملايين كتاب بنوعيه العادى والرقمى بالإضافة إلى مخزن خاص بالكتب النادرة مساحته ٥٥٢,٨ متراً مربعاً.

- أما مخازن الخرائط النادرة فتستوعب ما يصل إلى ٣٠٠٠ خريطة.

- ومكتبة الأطفال تبلغ مساحتها ٣٤٥,٥ متراً مربعاً بتوسطها " باثيو " داخلى مغطى بالواح من الزجاج المزوج لإضاءته طبيعياً ، وتتسع لعدد ١٣٨ طفل .

- مدرسة التكنولوجيا والمعلومات تبلغ مساحتها حوالى ٨٠٠٠ متراً مربعاً التى توجد بالدور الأول والثانى والثالث والرابع وتحتوى على قاعات للمحاضرات ومدرسة ومعمل للغات وبها مكتبة خاصة.

يالهى من مكتبة عملاقة. لكن هل تتحمل هذه المكتبة ثقلات الزمان خاصة أننى عرفت أنها مُصممة لتعيش ٢٠٠ سنة قابلة للتجديد...؟

أجاب على هذا السؤال مهندس آخر وقال : " إن المكتبة قائمة على أساسات

متينة وهيكل خرساني عظيم لأن :

أولاً : الأساسات : تتألف من :

- الخرسانات للحوائط للوحية ٢٨٦١٥ متراً مكعباً .
 - أعمال التسليح بجميع الأقطار ٣١٩٩ طن .
 - خرسانات الخوازيق ١٩٧٥٠ متراً مكعباً .
 - تسليح الخوازيق بجميع الأقطار ٢٧٦٩ طن.
 - اللبشة الخرسانية المسلحة ٢١٦٣٠ متراً مكعباً .
 - تسليح اللبشة بجميع الأقطار ٦٠٣٣ طن.
 - وإجمالي أعمال الحفر في الموقع ٣١٤٧٩٣ متراً مكعباً .
 - الخرسانات للحوائط للوحية بالقبة السماوية ٣٨٩٤ متراً مكعباً
 - وأعمال تسليح القبة السماوية بجميع الأقطار ٣٠٨ طن.
- ثانياً : الهيكل الخرساني للمنشأ : يتكون من :
- أعمال الهيكل الخرساني ٦٩٩٣٦ متراً مكعباً .
 - أعمال للتسليح بجميع الأقطار ١٦٦٦٦ طن .
- وإستخدام المهندسون الجرائيت الأسود في مختلف أنحاء المكتبة وبمقاسات مختلفة
- وصل مجملها إلى ٣٥٣٦٤ متراً مكعباً مثل :

- كبوة السلام في منطقة القراءة.
- كبوة السلام الجرائيت الرملية.
- الأرضيات الداخلية.
- الأرضيات الخارجية (البلازا والممشى وأرضية القبة السماوية).

هذا بالإضافة إلى الكسوات الحائطية من خشب ميكا في :

-كسوة من الخشب المكسوة بفشرة .

- كسوة من الألواح المعدنية المطلية بالبلاستيك.

- وكسوة حائطية من النحاس الأصفر المعالج.

- وكسوة حائطية من الصلب الغير قابل للصدأ.

- وكسوة حائطية ألومنيوم.

- وكسوة حائطية مزججة.

حيث وصل إجمالى هذه الكسوات الحائطية إلى ١٧٦٨٠ متراً مكعباً ثم تساءلت:
كل هذه البناية العملاقة تحتاج إلى أنظمة أمان جبارة لحماية هذا المبنى العملاق،
فكيف نحمية من الحرائق - لا قدر الله - مثلما حدث فى المكتبة القديمة ؟..

واستمعت إلى مهندس ميكانيكى يتحدث عن الأعمال الميكانيكية فى المكتبة
وكأنه يرد على السؤال الذى شغل عقلى وهو يقول :

" انقسمت الأعمال الميكانيكية فى مكتبة الإسكندرية الجديدة إلى تسعة أقسام :

(١) التكييف حيث يوجد :

- ٤ مثليات مياه (تشيلرز) سعة الواحدة ٦٥٠ طن تبريد ويخدم معها ٤
مضخات للمياه المتلجة إلى وحدات مناوله الهواء، وعددها ٨٢ وحدة بواسطة
شبكة من المواسير المعتزلة بطول ٥٥٠٠ متراً طولى.

- ٤ مضخات لنقل المياه إلى أبراج التبريد بالإضافة إلى وحدة تبريد خاصة بغرف
الحاسب الألى.

- يُنقل الهواء البارد إلى الخارج بالغرف بواسطة شبكة من مجارى الهواء، وزنها
٧٥٠ طن من الصاج المجلفن المعزول حرارياً وصوتياً فى حدود ٣٠ ألف متر
مربع.

ويقوم هذا النظام بـ :

- (أ) ضبط درجات الحرارة داخل المبنى.
 - (ب) ضبط نسبة الرطوبة.
 - (ج) ضبط تهوية المبنى.
 - (د) التحكم فى مستوى الصوت باستخدام ١٨٠ خافض للصوت.
 - (هـ) المشاركة فى أعمال سحب الدخان والتهوية فى حالات الحريق.
- (٢) أنظمة مكافحة الحريق :

- وتتكون من ٢ مضخة رئيسية سعة ١٠٠٠ جالون / دقيقة ومضخة لحفظ الضغط.

- جو كى بسعة ٢٥ جالون / الدقيقة.

- يخدم معها شبكة من المواسير مختلفة الأقطار بطول ٤٥٠٠٠ متر وعدد ١٣ ألف رشاش مياه تلقائي، وعدد ١٥٠ محبس مختلف الأغراض.
- يحتوى على نظام (FM 200) لإطفاء الحريق بغرف الكهرباء ومخازن الكتب النادرة والوثائق.

- نظام الإطفاء بالرغاوى لغرف المولدات الكهربائية وخزانات الوقود.

- توجد أجهزة إنذار حريق تعمل عند تعرضها للدخان أو الحرارة .

- قُسمت قاعة القراءة الرئيسية بالمكتبة إلى ثلاثة أجزاء تفصل بواسطة ستائر أتوماتيكية لمحاصرة الحريق وعدم انتشاره، ويواكب ذلك نظام إرشادى دقيق يتيح بسهولة تنفق الأشخاص إلى خارج المبنى فى حالة الحريق .

(٣) نظام سحب المياه الجوفية:

ويتكون من ١١ بئر يعمق يصل إلى ١٨ متر مجهز بعدد ١٨ مضخة لرفع المياه الجوفية وطردها خلال شبكة من المواسير إلى محطة الرفع الرئيسية ومنها إلى البحر.

(٤) البركة الصناعية (POOL):

كنت أصعد المبنى إلى الدور العاشر وأنا أستمع إلى كلام المهندس الميكانيكي وشاهدت من بلكونة كبار الزوار البركة الصناعية أو (POOL) وقال عنها:

" مساحة البركة ٤٥٠٠ متراً مربعاً، وعمقها ٦٥ سم، مزودة بعدد ٣ مضخات سعة الواحدة ٢٤٠ جالون/ دقيقة، ومرشحين كبيرين وحاقن للكلورين لتنقية وتطهير مياه هذه البركة ويبلغ إجمالي طول المواسير المستخدمة حوالي ٣٣٠٠ متر طول بأقطار تتراوح بين ٢ إلى ١٠ بوصة.

(٥) دورة غسيل السطح:

- لكن .. ماذا يحدث للمبنى لو تساقطت عليه الأمطار ؟.. أو أحتاجنا لمياه الشرب ؟.. فعرفت من المهندس أنه نظراً لضخامة المبنى وسطح المكتبة الذي يبلغ حوالي ١٥ ألف متر مربع فإن التصميم اشتمل على خزان مياه يغذى من مياه المدينة وكذلك مياه المطار الساقطة على السطح بعد إعادة تدويرها بواسطة ٢ مضخة سعة الواحدة ٥٠ جالون / الدقيقة وذلك بعد ترشيحها ومعالجتها وضخها في خطوط مواسير طولها ٢٣٠ متر.

(٦) نظام الصرف الصحي :

وهذا الصرف الصحي ناتج عن :

- دورات المياه وأحواض غرف العاملين.
 - المياه المكثفة من مكائنات التكييف.
 - مياه الأمطار المتجمعة على سطح المكتبة.
 - المياه الناتجة عن الغسيل العكسي لفلتر البركة الصناعية.
- فإن هذه المياه تصرف بالجاذبية إلى الصرف العمومي للمدينة من الطابق السادس إلى الطابق الأول، والقسم الآخر من الأدوار السفلية تجمع في ٥ آبار

مزودة بعدد ١٠ مضخات غاطسة قدرة الواحدة منها ٨ كيلوات في المتوسط وتطرد المياه إلى شبكة الصرف العمومية عدا واحدة ذات مياه نظيفة تصرف على البحر.

(٧) المياه الباردة والساخنة:

ويُحصل عليها في المكتبة من خلال الشبكة الباردة التي تتكون من خزان كبير من الخرسانة يُغذى من مياه المدينة تضخ المياه العليا بواسطة ٢ مضخة سعة الواحدة ٥٥ مترًا مربعاً / الدقيقة، وبارتفاع يصل إلى ٦٠ متر عن طريق شبكة مواسير من النحاس الأحمر. أما المياه الساخنة فتتكون عادة من عدد ٢ سخان كبير يبلغ ٦٠ كيلوات سعة الواحدة ٢,٧ متر مكعب من المياه ويخدم معها عدد ٢ مضخة سعة الواحدة ٧٠ لتر/ الدقيقة.

(٨) نظام الري :

ويتكون في المكتبة العملاقة من مضختين سعة الواحدة ١٠٠ لتر/ الدقيقة لدفع كميات المياه اللازمة للري خلال شبكة من المواسير البلاستيكية تنتهي بمجموعة من الرشاشات ويلوف التحكم الكهربائية لتنظيم وترشيد استخدام المياه حيث تستخدم طريقة الرش والتقطيط.

(٩) نظام التحكم الرئيسي للمبنى:

وهو المكان السري للمكتبة لأنه يربط بين الأنظمة المختلفة بالمبنى سواء الميكانيكية أو الكهربائية من خلال نظام عالي التكنولوجيا، يترجم بأحدث اساليب السيطرة والمراقبة وللتشغيل كافة المعلومات والإرشادات عبر ٥٥ وحدة فرعية على شاشة مراقبة رئيسية.

* امان مكتبة الإسكندرية :

ولم تتوقف أجهزة وأدوات وتحكمات الأمان في مكتبة الإسكندرية رأيت هذا الأمان يعني في كل أرجاء المكتبة من كهرباء وإضاءة وإتذار حريق والتحكم في

المنافذ والأبواب والمصاعد وحتى فى شبكات الكمبيوتر والدوائر التليفزيونية والإذاعة الكهربائية..

أولاً : توزيع القوى الكهربائية :

حيث تحتوى المكتبة على عدد كبير من الأنظمة الحديثة والمتطورة والتي تعتمد على الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيلها.

وأهم هذه الأنظمة هى نظام توزيع القوى الكهربائية حيث تتكون شبكة الجهد المتوسط من عدد من الخلايا التى تتغذى من مجموعة الومنيوم عن طريق هيئة الكهرباء من مصدرين مختلفين لضمان إستمرارية التغذية.

ومحولات من النوع الجاف ويتم تغذيته أيضاً من كابلات الومنيوم.

ثانياً : الإضاءة :

لم نكن نحتاج إلى إضاءة صناعية لتوفير المكتبة فقد تسلل نور الشمس عبر الزجاج المعشق فى أسقف المكتبة فأثار كل أرجاء المكان.

رغم إن الإضاءة هى أهم الأنظمة فى مشروع مكتبة الإسكندرية الجديدة لأنها تساهم فى إظهار التشطيبات المعمارية وتخدم أماكن متعددة داخل المبنى وخارجه. بالإضافة إلى نظام مركزى لمراقبة كشافات الطوارئ وعلامات الخروج الضرورية. كما يحتوى المبنى على أعداد كبيرة من وحدات الإضاءة (حوالى ٢٢ ألف وحدة إضاءة مقسمة إلى ١٠٠ نوع).

ثالثاً : نظام إنذار للحريق :

هو قمة أمان المكتبة خاصة أنهم وضعوا ٢٥٠٠ وحدة إنذار حريق إلكترونية على المبنى بأكمله. بالإضافة إلى وحدات الإنذار اليدوى وعددهم ١٠٠ وحدة .

ويتم تحديد مكان الإنذار عن طريق لوحات فرعية مرتبطة بلوحة التحكم الرئيسية التى تقوم بدورها فى ربط نظام إنذار الحريق بجميع الأنظمة الأخرى.

كذلك يتم تبادل المعلومات بين الأجهزة والوحدات بسرعة انتقال معلومات حوالى ٧٥٠ ثانية وسرعة استجابة ٣ ثوانى.

ويوجد جهاز إنذار شديد الحساسية فى منطقة القراءة نظراً للارتفاع العالى لمسقف المكتبة .

رابعاً : نظام الإذاعة الداخلية :

تم تقسيم المكتبة إلى مناطق ولكل منطقة مسار خاص، وعددها ١٣٠ مسار ويحتوى كل مسار على عدد من السماعات.

- عدد ١٥٢٠ سماعة بقدرة ٦ وات.

- عدد ٢٠٥ سماعة بقدرة ٣ وات .

ويتم تغذيتها عن طريق ٢٨ مكبر للصوت قدرة الواحد ٣٦٠ وات.

خامساً : السنترال الإلكتروني :

وسنترال المكتبة مكون من " سوفت وير " و " هارد وير " لاستيعاب عدد ٨٠٨ خطوط داخلية منهم ٧٨٤ خط عادى و ٢٤ خط رقمى، وعدد ١٢٠ خط خارجى منهم ١٠٤ خط ترانك خارجى و ١٦ (DID) وهى خاصية الاتصال المباشر بالشخص المعنى. وسعة السنترال قابلة للزيادة حتى ٢٠٠/١٠٠٤ خط داخلى ..

سادساً نظام الدوائر التلفزيونية :

وتحتوى المكتبة على كاميرات مراقبة موجودة فى كل الأتحاء ويمكنها كشف جميع المناطق المهمة والحساسة بتوصيلها بشاشات عرض موجودة فى غرفة التحكم بالمكتبة وتشتمل على :

- كاميرات خارجية لمراقبة دخول وخروج السيارات ومراقبة المكتبة من الخارج وعددها ١٦ كاميرا.

- كاميرات خارجية متحركة لمراقبة سطح المبنى وعددها ٤ كاميرات .
- كاميرات داخلية وعددها ١٠٠ كاميرا.

مابها : نظام التحكم فى المنافذ والأبواب :

للتحكم فى بعض الأبواب الموجودة بالمكتبة وجعلها مغلقة وعدم السماح بالدخول عدا المصرح لهم وذلك عن طريق استخدام كروت المكتبة الخاصة التى تسلم لهم ويحدد من خلال رقم الكارت الأبواب المسموح لهم بالدخول من خلالها، حيث أن عدد الأبواب المؤمن عليها بنظام الكروت الإلكترونية هى ١٤٥ باب .

ويوجد بها نظام الصدادات الثابتة والصدادات الهيدروليكية والتحكم فيها كهربائياً.

كما يوجد حواجز مرور كهربائية لتأمين دخول السيارات الخاصة بالعاملين والزوار. ووحدات تحكم صوتية ومرئية لتأمين الدخول إلى المكتبة.

ثامناً : نظام استقبال الأقمار الصناعية والقنوات المحلية:

ويتكون نظام استقبال الأقمار الصناعية والقنوات المحلية من :

- وحدة إستقبال (VHF) لإستقبال القنوات ٢٠١.

- وحدة إستقبال (VHF) لإستقبال ٥ قنوات .

- قنوات أقمار صناعية عن طريق (٤ أطباق).

- قناة المعلومات.

- وحدة فيديو .

- وحدة إستقبال (FM).

تاسعاً : نظام الساعات المركزية :

ولو أن الساعات تمر كالثانية في مكتبة الإسكندرية لكن تم تركيب نظام كامل للساعات المركزية لبيان الوقت والتاريخ في جميع مناطق القراءة، ويتكون من ساعة رئيسية مسئولة عن ضبط للتوقيت في جميع الساعات الفرعية وعددها:

- ٢ ساعة رقمية لإيضاح الوقت ومؤشر التاريخ.

- ٨ ساعات رقمية لإيضاح الوقت.

عاشراً : نظام شبكات الكمبيوتر:

وزودوا المكتبة بشبكة كمبيوتر عظيمة مكونة من :

- عدد ٢ كابينة رئيسية تنتهي إليها جميع أطراف الكابلات المنتشرة بالمبنى وتوجد في غرفة الكمبيوتر الرئيسية عدد :

- ٣٠ كابينة فرعية موزعة على جميع أنحاء المكتبة .

- ٨٤٠٠ متر طولي من الكابلات الضوئية والتي تمثل العمود الفقري للشبكة.

- ١٢٥٠٠٠ متر طولي من كابلات الربط بين المخارج المختلفة (FTP) وهذه

الشبكة تتضمن الربط الكامل بين أجهزة الكمبيوتر العامة بالمبنى وكذلك ربطها بالأجهزة الخارجية في حالة الضرورة.

الحادي عشر : المصاعد :

تحتوى مكتبة الإسكندرية على ١٦ مصعد مابين هيدروليكي وكهربى وذلك لخدمة الزائرين وكبار الزوار.

كما يحتوى على مصعد لنقل الكتب مابين الأدوار المختلفة بالمكتبة.

ويتم مراقبة جميع هذه المصاعد من غرفة مراقبة رئيسية وذلك لتوفير أكبر قدر من الأمان لمستخدمي هذه المصاعد ولضمان سلامة الركاب في حالة أى عطل فنى أو انقطاع التيار الكهربائى أو في حالة الحريق.

وبعد ساعات طويلة فى رحاب هذه المكتبة العملاقة خرجت وأنا أشعر بسعادة
غامرة ممزوجة بالانبهار والدهشة.

وسألت نفسى مرة أخرى نفس السؤال الذى أخذ يراودنى وأنا فى الطريق إلى
المكتبة ولكن بالعكس ، فقلت :

هل كانت مكتبة الإسكندرية القديمة تشبه مكتبة الإسكندرية الجديدة فى الضخامة
والتكنولوجيا والبهاء والجمال؟



الفصل الخامس

هبات .. وهدايات

" إن تنفيذ مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية الجديدة سيكون مجهزاً للتعامل مع هذا التطور في ثورة المعلومات .. وكأنه على موعد مع القدر مع الإنطلاقة الحضارية العملاقة التي يشهدها الكافة.. "

أ.د. محسن زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية الجديدة

الفصل الخامس

هبات .. وهدايا

رحب العالم بمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة.. وقامت اليونيسكو بعمل حملة إعلامية عالمية كبيرة.. كما تم تكوين ١٨ جمعية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية الجديد لجمع كل ما أنتجه العقل البشرى من مؤلفات فى جميع وفروع العلم.

وبمساعدة شديدة قال الأستاذ الدكتور محسن زهران مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية : "

إن المكتبة تلقت مجموعة من الكتب القيمة من الأردن وأستراليا وفرنسا واليونان والمانيا وكندا ومصر..".

وكانت أهم هذه الهبات والهدايا التى حصلت عليها المكتبة بعد سنوات قليلة من بدء تنفيذ هذا المشروع هى:

- أهدت الشاعرة الإستوائية " أنا غير تاريت " عدد ٢٠ كتاب.
- أهدت السيدة " جوجا شاكروفا " مديرة " المؤسسة العامة للمعلومات " ببلغاريا عدد ٤ كتب عن بلغاريا وحياتها وثقافتها .
- أهدى السيد عبدالحكيم السبيع عميد جامعة القرويين بالمملكة العربية السعودية دليل جامعة القرويين.
- أهدت مؤسسة الكتاب الفرنسية عدد ٣١٥ كتاب باللغة الفرنسية فى مختلف مجالات المعرفة.
- أهدت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية للفهرس الموحد للمكتبة المركزية ومكتبات المعاهد العليا والكليات وهويتكون من ٩ أجزاء.

* حصلت المكتبة على مجموعة ضخمة من كتاب " وصف مصر " الطبعة الثانية بحالة جيدة والذي يرجع تاريخه إلى أوائل القرن التاسع عشر بعد جهود كبيرة قام بها " جيرالد جرونبرج" الخبير الفرنسى المقيم بالهيئة.

* ولم تتوقف الهدايا عند حد الكتب والمجلدات وإنما أعلن الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى والبحث العلمى أنه اتفق مع السيد فاروق حسنى وزير الثقافة على تشكيل لجنة لتزويد المتحف الملحق بالمكتبة بالقطع الأثرية التى تم إكتشافها بموقع المكتبة وترجع إلى العصور الفرعونية واليونانية والرومانية ، بالإضافة إلى الوثائق والمستندات المتعلقة بشركة قناة السويس المؤممة وعددها ٤٠٠ مرجع، كما سيتم الإتصال بجمعية أصدقاء فرديناند ديليسبس لتحرير نسخة كاملة عن تاريخ قناة السويس.

* كذلك قرر المتحف البريطانى إهداء نسخة طبق الأصل من حجر رشيد لتعرض بمتحف الإسكندرية حيث أن هذا الحجر الذى أكتشفه أحد ضباط نابليون بونابرت أثناء حملتهم على مصر عام ١٧٩٩ يعد من أهم آثار مصر التى كشفت للعالم أسرار ورموز وأبجديات الحضارة المصرية القديمة بعدما قام " فرنسوا شامبليون" بفك هذه الرموز عام ١٨٢٢ ثم أنتقل إلى المتحف البريطانى بعد مفاوضات الإنجليز والفرنسيين على إستحباب الآخرين من مصر وتسليم كل ماحملوه منها وخاصة حجر رشيد لتقله بريطانيا إلى متحفها الوطنى بلندن.

* أما جمعية أوسلو فقد قامت بطبع وبيع مكتبة مكتبة الإسكندرية لجمع الإسهامات لتقديم دعم عيى للمكتبة .

ظل الملايين من سكان العالم ينتظروا اليوم الذى تفتح فيه المكتبة أبوابها الإلكترونية ليخترقوا فضاء العلم والمعرفة فى مكتبة عملاقة تستحق التمع وأشهر وأكبر شخصات العالم لتقردها إلى حيث ترسو سفينة العلم فى محيط الإتصالات.



الفصل السادس

أمناء كبار لمكتبة عملاقة

" إن مكتبة الإسكندرية الجديدة ستكون
رمزاً للإشعاع الحضارى المصرى
ومنازة للفكر والثقافة والعلوم لأنها تضم
أفضل ما أنتجه العقل البشرى فى
الحضارات القديمة والحديثة.."

السيدة سوزان مبارك

حرم رئيس جمهورية مصر العربية
ورئيسة مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

الفصل السادس

أمناء كبار لمكتبة عملاقة

وعدت لأتساءل مرة أخرى :

* هل يوجد فى العالم اليوم من يضاهى أرسطو وسقراط وأفلاطون
وكاليماكوس ليرفعوا لواء العلم فوق مكتبة الإسكندرية الجديدة..؟

* هل توجد رموز مصرية وعالمية قادرة على رئاسة مكتبة الإسكندرية الجديدة
مثل زنودوتوس أو أبولونيوس ..؟

ووجدت الرد على هذين السؤالين اللذين شغلا عقلى وفكرى عندما أعلنت السيدة
سوزان مبارك حرم رئيس جمهورية مصر العربية ورئيسة مجلس أمناء ورعاة
مكتبة الإسكندرية الجديدة أسماء ثلة من نجوم الفكر فى المجتمع المصرى والعالمى
كرعاه وأمناء للمكتبة فى إجتمع تاريخى بقاعة المؤتمرات بمدينة الإسكندرية فى
مايو الماضى عام ٢٠٠٠..

والأمناء هم :-

* الدكتور إسماعيل سراج الدين (مديراً للمكتبة).

وقد شغل الدكتور سراج الدين عدة مناصب دولية هامة بعدما حصل على
بكالوريوس الهندسة جامعة القاهرة عام ١٩٦٤ مع مرتبة الشرف الأولى وكرمه
الرئيس جمال عبد الناصر، ثم حصل على ماجستير فى العمارة بتقدير إمتياز من
جامعة القاهرة عام ١٩٦٨، فكتوراة فى فلسفة العلوم من جامعة هارفارد الأمريكية،
ثم حصل على ١٣ دكتوراه فخرية من كبريات الجامعات العالمية فى العمارة
والإقتصاد والتعليم والبيئة والتنمية. وقدم بمفرده أو بالتعاون مع آخرين أكثر من
٤٠ كتاباً و ٢٥٠ مقالة ومن أهم كتبه "بنك الفقراء" و"عمارة المساجد". وتولى

منصب نائب مدير البنك الدولي للبرامج الخاصة منذ عام ١٩٩٨. ويفضل هذه المناسبات تم ترشيحه عام ١٩٩٩ ليتولى منصب مدير اليونسكو بعد أن وقع على وثيقة ترشيحه خمسون عالماً وفناناً من الحاصلين على جائزة نوبل، و ٣٠٠ شخصية بارزة في ٦١ دولة لولا مبدأ للتأويب الجغرافي لجنسية المرشح لتي جعلت الياباني مايور يفوز بهذا المنصب.

* الدكتور أحمد كمال أبو المجد من مصر وهو وزير الإعلام السابق وتم ترشيحه لعضوية المكتبة ومعه:

* أديل سيمونز من الولايات المتحدة الأمريكية وهو نائب رئيس والمدير التنفيذي لأحد المنظمات غير الحكومية.

* إمبرتو إكو من إيطاليا والمحرر للبرامج الثقافية بشبكة التلفزيون الإيطالي.

* جاك أثالي من فرنسا من كبار المهتمين والكتاب في القضايا الاجتماعية والاقتصادية.

* حنان عشاوى من فلسطين وزيرة التعليم سابقاً في السلطة الفلسطينية.

* الدكتور فاروق الباز من مصر وهو عالم مصرى جليل في علم الفلك.

* عبد اللطيف الحمد من الكويت رئيس الصندوق العربى للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

* طاهر بن جالون من المغرب وهو مفكر كبير والكاتب بمجلة لوموند الفرنسية.

* ستيفن جاى جولد من الولايات المتحدة الأمريكية من علماء نظرية التطور.

وإلى جانب هؤلاء الأعضاء بصفتهم الشخصية تم اختيار خمسة أعضاء آخرين بصفتهم الرسمية وهم :

* وزير الثقافة

* وزير التعليم العالي

* وزير الخارجية

* محافظ الإسكندرية

* رئيس جامعة الإسكندرية

كما تم إختيار مجموعة من أبرز الشخصيات من أيسلندا والسويد واليابان
واسبانيا وكندا واليونان والمانيا ونيجيريا والأكوادرو .



الفصل

السابع

ولا افتتاح قناة السويس

" فلسفة الاحتمالية هي أن تكون
مصرية من حيث التخطيط والتنفيذ
وعالمية من حيث المشاركة والأداء
ولا تقل عظمة عن الاحتفال الذي
أقامته مصر بمناسبة افتتاح قناة
السويس في عام ١٨٦٩ "

د. ممدوح حمزة مهندس المكتبة الإستشاري

الفصل السابع

ولا افتتاح قناة السويس

رحب العالم بإحياء مكتبة الإسكندرية الجديدة، فصارح كبار الكتاب والمفكرين والمتقنين والعلماء بالتبرع بأعمالهم الفنية والأدبية وإنتاجهم الفكري وإنتاج أجدادهم العظام إلى المكتبة العملاقة.

كما ظل افتتاح المكتبة حدثاً تاريخياً ترقبه العالم بشغف ولهفة منذ وضع الرئيس المصري محمد حسنى مبارك حجر الأساس لها، ثم رفع المهندسون قواعدها فى مدينة ساحلية تاريخية عتيقة على ضفاف بحر عظيم هو البحر الأبيض المتوسط. أرادت مصر أن يكون حفل الإفتتاح فريداً من نوعه حيث أكد على ذلك الدكتور ممدوح حمزه المهندس الاستشارى للمكتبة بقوله:

" تكون الإحتفالية الرئيسية للمكتبة فى منتصف عام الإحتفال على مدى ثلاث أيام فى ربيع عام ٢٠٠٢، وفلسفة الإحتفالية هى أن تكون مصرية من حيث التخطيط والتنفيذ، وعالمية من حيث المشاركة والأداء ولا نقل عظمة عن الإحتفال الذى أقامته مصر بمناسبة إفتتاح قناة السويس عام ١٨٩٦".

* الإحتفالات الأولى :

يبدأ عام الافتتاح لمكتبة الإسكندرية من سبتمبر ٢٠٠١ إلى سبتمبر ٢٠٠٢ يتخلله المؤتمرات والندوات فى فروع العلم والفكر والدب والفن وأيضاً إعطاء فرصة للفرق الفنية المصرية والعالمية للمرض خلال هذا العام.

ويبدأ عام الإحتفالات للنشاط العلمى وذلك بتنظيم مؤتمر لموضوع على درجة عالية من الأهمية عالمياً هو التكنولوجيا الحيوية بعد فتح أبواب المكتبة لأول مرة للجمهور فى السابع عشر من أكتوبر عام ٢٠٠١.

* الإحتفالات الرسمية :

تم اختيار يوم ٢٣ إبريل عام ٢٠٠٢ لإفتتاح المكتبة لأنه يوافق اليوم العالمى للكتاب حيث وجهت الدعوات إلى ملوك ورؤساء العالم وإلى ٣٠٠٠ شخصية بارزة عالمية لحضور إحتفالية تاريخية بإحياء أول مكتبة فى تاريخ العالم هى مكتبة الإسكندرية القديمة. وذلك خلال ثلاثة أيام هى :

* اليوم الأول :

الافتتاح الرسمى بحضور رؤساء الدول والملوك وكبار الشخصيات المصرية والعالمية وهو حفل مغلَق فى داخل المكتبة ويشمل خطبة الافتتاح وجولة داخل المبنى تتخللها الموسيقى والبالية والشعر وعروض للفنون التشكيلية المصرية المختارة، كما يضم عروض ألعاب نارية وليزر وعرض بحرى للقوات البحرية المصرية بالميناء الشرقى، وحفل عشاء يتبعه حفل ساهر بمركز المؤتمرات لعروض باليه وغناء أوبرالى وأوبريت عن عظمة وسماحة شعب مصر وعزف منفرد وأوركسترا الى.

* اليوم الثانى :

الإحتفالية على الصعيد الرسمى وال جماهيرى ويشمل برنامج هذا اليوم عزف موسيقى من فرق موسيقات الجيش والبحرية والشرطة بالميادين العامة.

وتسيير مواكب تمثل أساطين العلم والمعرفة ومواكب للزهور وفرق للفنون الشعبية والفرق الموسيقية ذات الإيقاعات المميزة والعريقة من مختلف حضارات العالم بالإضافة إلى عروض ألعاب نارية والليزر وعرض بحرى لأسطول الصيد واليخوت الخاصة.

وعروض مسرحية للفرق العالمية والمصرية وعمل إضاءة متميزة للشوارع والميادين الهامة بمدينة الإسكندرية .

كما يتم تنظيم نقل الإحتفالية عبر الأقمار الصناعية على شاشات عرض ضخمة فى الميادين العالمية مثل الطرف الأغر بلندن، والكونكورد فى باريس، والتايم فى نيويورك، وكذا فى بعض الميادين بالعواصم والمدن الهامة وأيضاً وضع شاشات كبيرة تتيح النقل المباشر للإحتفالية إلى مواقع مختلفة داخل جمهورية مصر العربية مثل شرم الشيخ والأقصر والفردقة.

إلى جانب جولة مبنى المكتبة للوفود الرسمية المشاركة مع تقديم بعض العروض الفنية ومشاهدة المواكب والعروض الفنية من شرفات المكتبة .

• اليوم الثالث :

ندوات للنشاطات العلمية والفكرية والأدبية والفنية داخل مبنى المكتبة يتم الإعلان عنها وتسجيل المشاركين قبل بدء الإحتفالية بوقت كافى وتقديم عروض فنية رائعة وراقية بمختلف أنواعها خلال الاستراحات بين الندوات.

ولتعظيم وإظهار دور علماء ومفكرى الإسكندرية المصريين يتم عمل نموذج الساعة المائية التى قام بتصميمها عالم مصرى من علماء مكتبة الإسكندرية القديمة وعرضه بمكان ظاهرأ فى البلازا..

لقد تحولت مكتبة الإسكندرية القديمة من حلم بعيد إلى واقع جميل، البهمة المهندمون ثوباً عصرياً أنيقاً لتتألق فى دروب العلم والمعرفة



فهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	كلمة السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية
٥	المقدمة
٩	الباب الأول
	مكتبة الإسكندرية القديمة
١١	الفصل الأول الفارس ويريق الشرق
١٩	الفصل الثاني الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط
٢٧	الفصل الثالث بيت الحياة أول المكتبات المصرية
٣١	الفصل الرابع مكتبة الإسكندرية الأولى أول منظمة فكرية للكتاب
٣٧	الفصل الخامس مدينة الإسكندرية عاصمة الثقافة الإغريقية
٤٣	الفصل السادس حريق مكتبة الإسكندرية ونهاية المكتبة المأسوية

فهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٤٩	الباب الثانى مكتبة الإسكندرية الحديثة
٥١	الفصل الأول البعث والخلود ... إحياء مكتبة الإسكندرية
٥٩	الفصل الثانى أيام البعث : ميلاد مكتبة سكندرية جديدة
٧٥	الفصل الثالث الأمم المتحدة فى مكتبة الإسكندرية
٨٧	الفصل الرابع رحلة إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة
١٠٥	الفصل الخامس هبات .. وهدايات
١٠٩	الفصل السادس أمناء كبار لمكتبة عملاقة
١١٥	الفصل السابع ولا افتتح قناة السويس
	المراجع
	الفهرس

قائمة المراجع

* الموسوعات:

- (مصر القديمة للمؤرخ الكبير سليم حسن ج ١٤).
- (الموسوعة " الموسوعة السوفيسرية الأجزاء ١٥:٤٠).
- (معالم تاريخ الإنسانية، هـ . ج. وينر الجزء الثانى).
- (معجم الحضارة المصرية القديمة) الهيئة المصرية العامة للكتاب .

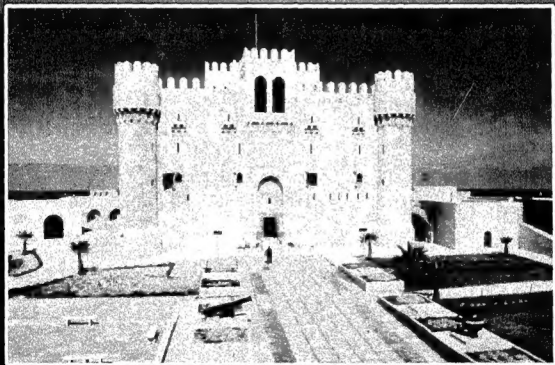
* الكتب :

- (مصر الفرعونية .. موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ ق.م) تأليف : د . أحمد فخرى .
- (محمد " ﷺ " أعظم الخالدين) تأليف مايكل هارت، ترجمة الكاتب الصحفى أنيس منصور .
- (واحات مصر) المجلد الأول " واحة سيوة "، تأليف : د. أحمد فخرى ترجمة .. د. جاب الله على جانب الله .
- (الحياة اليومية فى مصر) تأليف بيبير مونتيه ترجمة : عزيز مرقص منصور .

- (قصص الملوك) " كليوباترا وقبصر " تأليف جمال الدين سالم الجزء العاشر .
- (حرية الفكر) سلامه موسى " الجزء الأول " .
- (الطرز المعمارية والفنونل) تأليف د. مهندس محمد حماده .
- (دليل موجز لآثار مدينة الإسكندرية) : إعداد كل من .. عنتر إسماعيل أحمد مفتش آثار وحسام العبادى معيد بكلية الآداب - قسم التاريخ .
- (مكتبة الإسكندرية " الإسكندرينا " اليونسكو .
- برنامج الأمم المتحدة الإنمائى .
- مكتبة الإسكندرية الجديدة .. مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة) .
- دوريات أخبار .. أهرام .. حواء ..



مكتبة الإسكندرية النشأة .. والتاريخ ..



مركز الرأية للنشر والإعلام

تطلب مطبوعاتنا من مكتبة فكري بالحسين

ت. ٥٩٢٦٢١٩